

**Чемпіонат України з шашок (шашкова композиція, складання) 2022 р.
авторські твори розділ мініатюри шашки-100**

1. Ткач А.	2. Ткач А.	3. Ткач А.	4. Ткач А.
01. 33-28, 27, 29 (24, 14), 30 (19), 24, 40+ 02. 32, 03, 33 (50), 17, 07 (40), 07-01 (44), 40, 01+ 03. 34 (40:20), 03 (47), 02 (29), 24, 24+ 04. 42, 14-09, 03, 38, 38+			
5. Ткач А.	6. Ткач А.	7. Нич А.	8. Нич А.
05. 12, 01 (05), 06, 28, 38 (21), 32 (26), 27+ 06. 33, 08, 02, 43 (40, 44), 37 (49/50), 43/39, 37+ 07. 12, 11-07 (11), 07, 03, 48+ 08. 29, 06-01, 17, 06, 46+			
9. Нич А.	10. Нич А.	11. Нич А.	12. Нич А.
09. 10, 24, 04, 36, 27, 35+ 10. 17, 10 (41, 37), 41, 05 (34 A), 32, 30+ A (23-28), 32, 39+ 11. 22, 28, 44, 26 (11), 07, 17, 17+ 12. 21, 02 (45), 48, 01, 40, 03+			
13. Федоров М.	14. Федоров М.	15. Федоров М.	16. Федоров М.

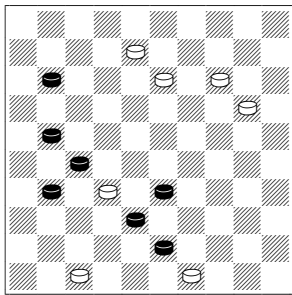
13. 44, 22, 33 (36:27 A), 37 (32 B, 27), 22, 28+ A (16:27), 37 (32, 27), 22, 28+ B (31, 27), 28+

14. 45, 40, 41, 02, 16, 39+

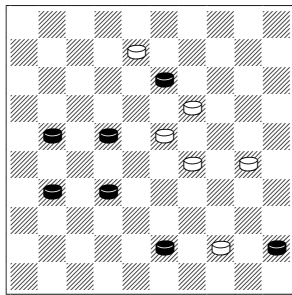
15. 34-29, 10, 05, 38, 15, 24+

16. 13, 02 (08 A), 26, 25+ A (19), 25, 34+

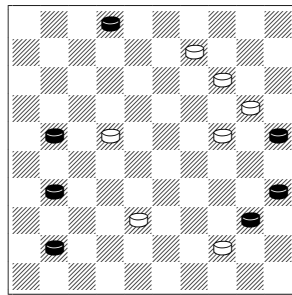
17. Федоров М.



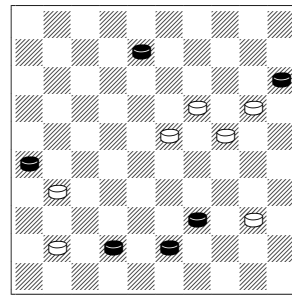
18. Федоров М.



19. Крючков В.



20. Крючков В.



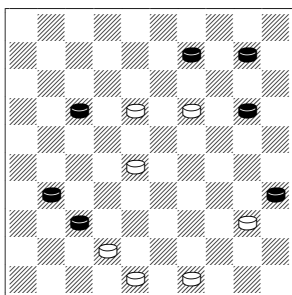
17. 42, 29, 10 (22 A), 03, 06+ A (18), 03, 16+

18. 02 (35 A), 39, 40 (44 B), 18, 50+ A (33), 40, 18, 48+ B (34), 18, 45+

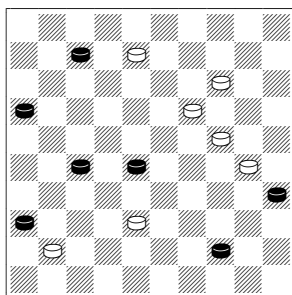
19. 04, 14-09, 03, 08, 47 (40), 33 (45), 50+

20. 34, 13, 02, 05+

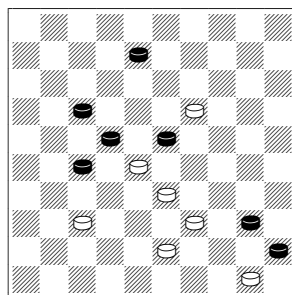
21. Крючков В.



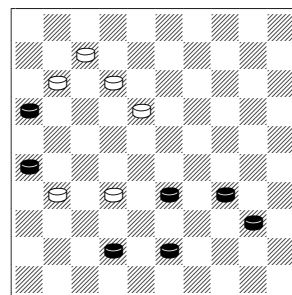
22. Крючков В.



23. Крючков В.



24. Крючков В.



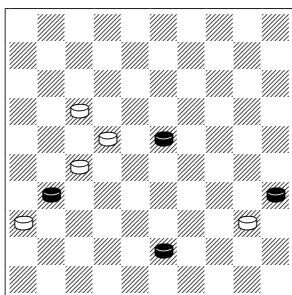
21. 48-43, 44, 14, 03, 50+

22. 03, 32, 14, 21, 49+

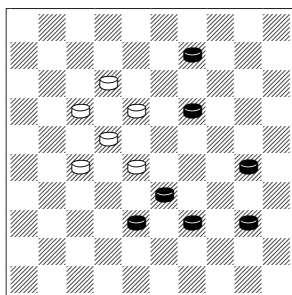
23. 44, 32, 03, 50+

24. 02, 35, 29, 01, 48+

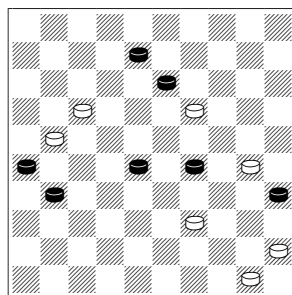
25. Факанов В.



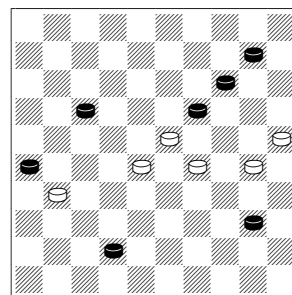
26. Факанов В.



27. Факанов В.



28. Факанов В.



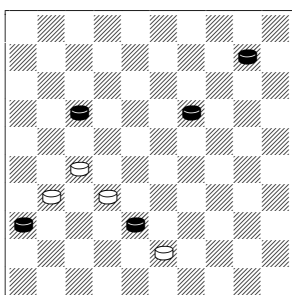
25. 18, 49, 40+

26. 13, 12, 44, 42 (36), 37+

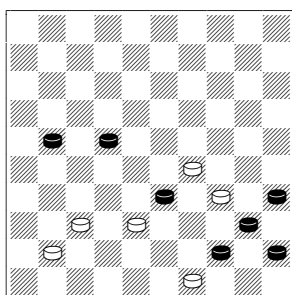
27. 40, 12, 03, 40, 28+

28. 20, 05, 48, 45+

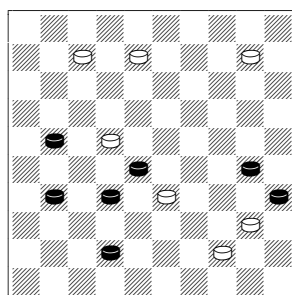
29. Факанов В.



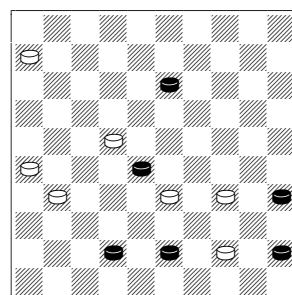
30. Факанов В.



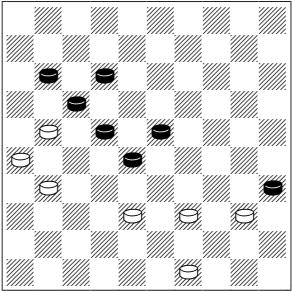
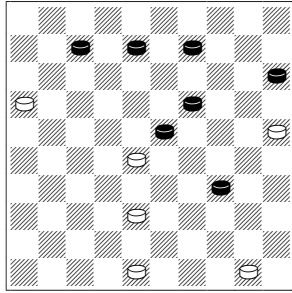
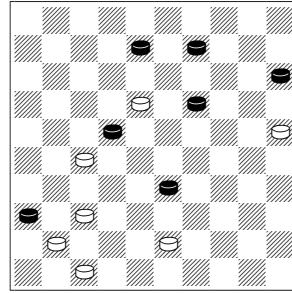
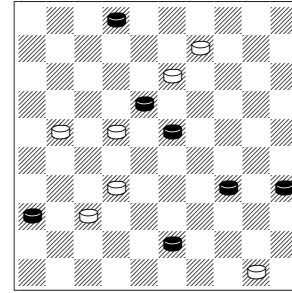
31. Устьянов С.



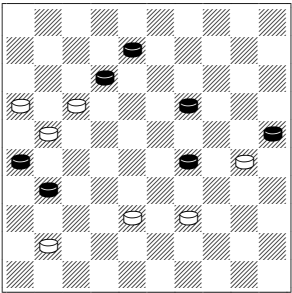
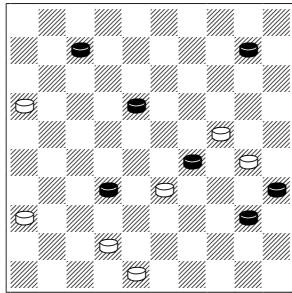
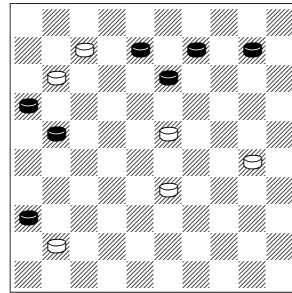
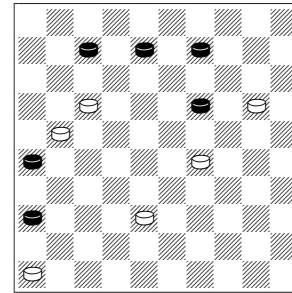
32. Устьянов С.



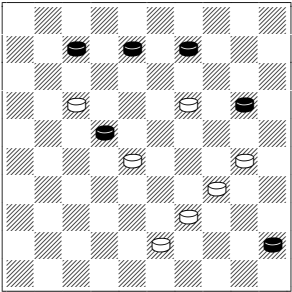
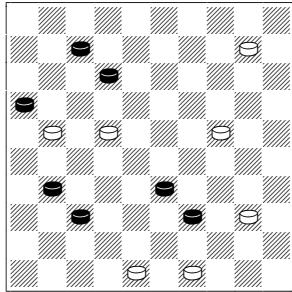
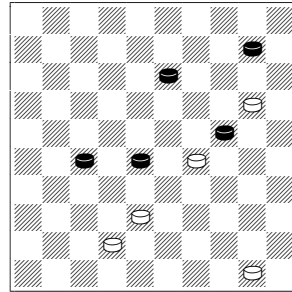
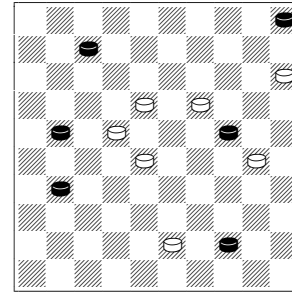
29. 21, 05+
 30. 30, 37, 50, 40, 44+
 31. 05, 25 (13 A), 48, 49+ A (30), 17, 50+
 32. 40, 01 (34 VP), 40, 18, 27, 50 (34), 44+ VP (44), 22-18, 27, 50 (34, 34), 44+

33. Устьянов С.	34. Устьянов С.	35. Устьянов С.	36. Устьянов С.
			

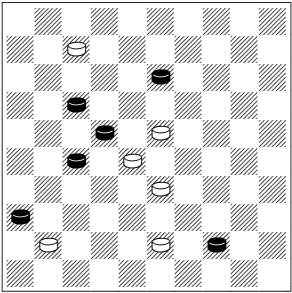
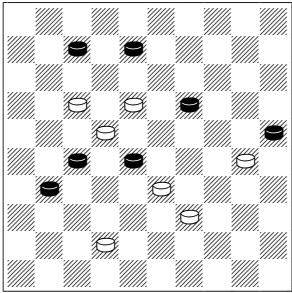
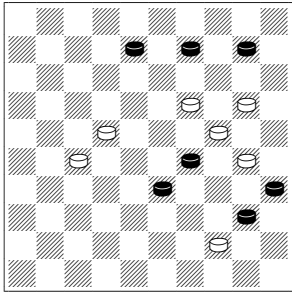
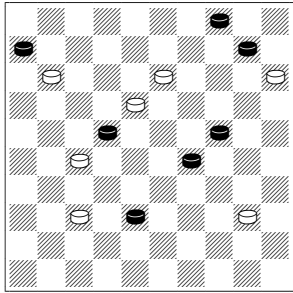
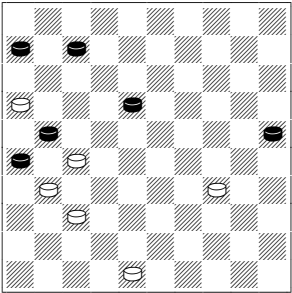
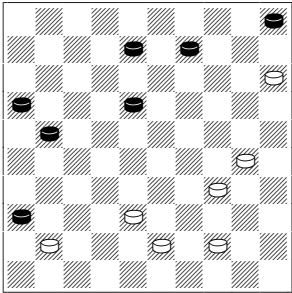
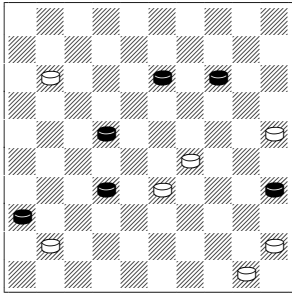
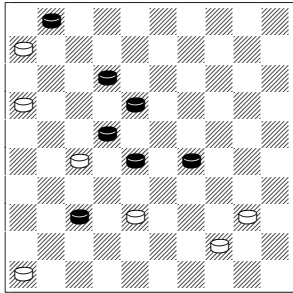
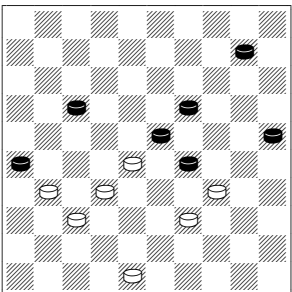
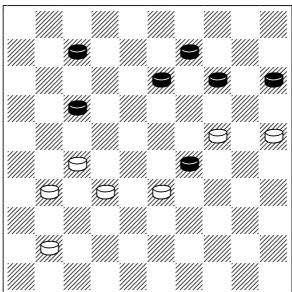
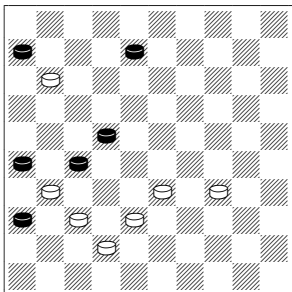
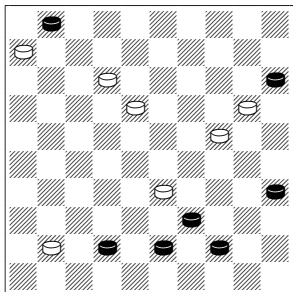
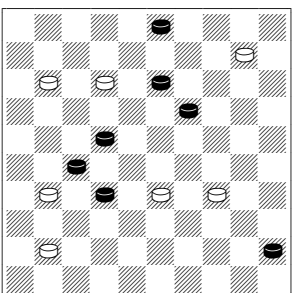
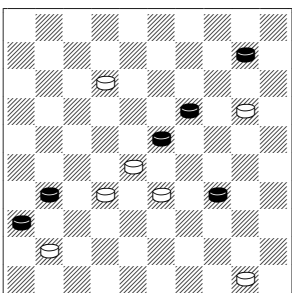
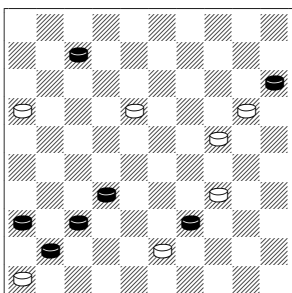
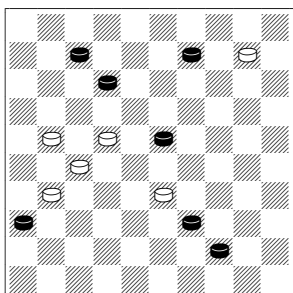
33. 32, 16, 38 (21), 28, 32, 27, 43+
 34. 11, 24 (40 A), 39 (44), 34 (49), 44, 03+ A (39), 44, 39, 03+
 35. 13, 29 (47 A), 02 (24), 38 (47), 24, 03+
 A (18), 38, 24, 03+
 36. 04 (16 A), 08, 40, 48 (21), 42 (26), 27 (31, 41), 37, 17+
 A (38), 08, 40, 48 (42), 31, 37+

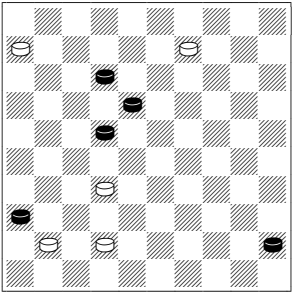
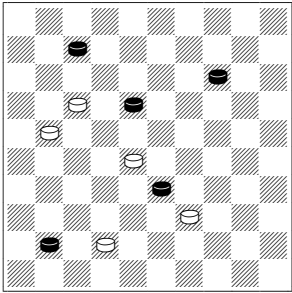
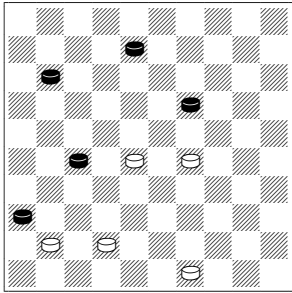
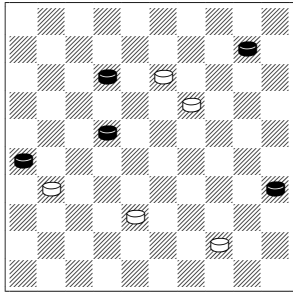
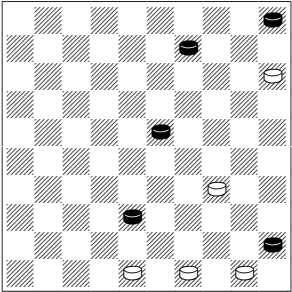
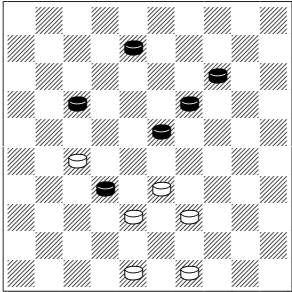
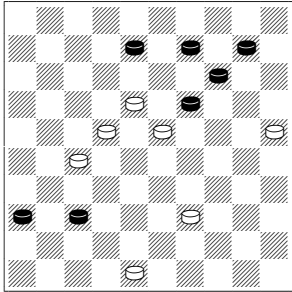
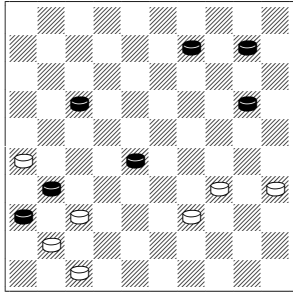
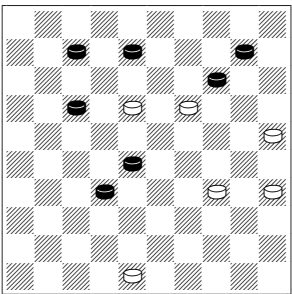
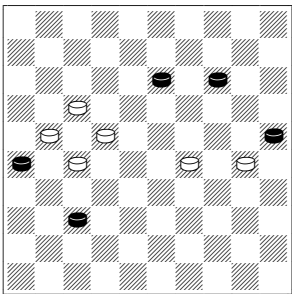
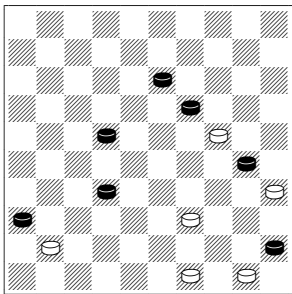
37. Юшкевич С.	38. Юшкевич С.	39. Юшкевич С.	40. Юшкевич С.
			

37. 39-33, 02 (36, 47), 07, 07, 01 (39), 06+
 38. 11, 02 (15), 42 (24 A), 04, 15+A (47), 08, 15+
 39. 19, 02 (47 A), 15 (29 B) 38, 02, 11, 50+
 A (07), 15, 33-29 (20 C) 02 (40), 11, 50+ C (24) 29+
 B (07) 33-29, 02 (40), 11, 50+
 40. 15 (14), 41, 12 (20), 11 (06 A), 08 (11), 03 (19), 08 (23), 24 (28), 38 (16), 49/27 (33), 43 (21), 16 (39), 49+
 A (08), 07 (20 B), 01+ B (12), 18 (19), 12+

41. Юшкевич С.	42. Юшкевич С.	43. Баланюк А.	44. Баланюк А.
			

41. 25, 01 (49 A), 06, 50+ A (45-50), 39, 34-29, 06, 09/04+
 42. 18 (23), 05, 02 (38 A), 49-43, 42 (19), 48 (41), 37 (32 B), 26 (38), 48+
 A (44), 24-19*, 42, 43, 26 (40), 17, 50+ B (42), 46+
 *Можлива перестановка 4-5 ходів: спочатку 42, а потім 24-19 і т.д.+
 43. 15, 04 (28-32 A), 31, 38 (32), 44 (33-38 B), 39+
 A (27-32), Z 38:27 (18, 17), 44+
 B (32-38), 48+
 Z 29? (37), 33 (48)=
 44. 12, 39, 10, 37+

45. Баланюк А.	46. Баланюк А.	47. Баланюк А.	48. Баланюк А.
			
45. 01, 39 (12 A), 21, 49+ A (07), 35, 49+ 46. 17-12, 03 (39), 38, 13, 24 (37), 47+ 47. 17, 15, 02, 07, 25 (38), 48+ 48. 09, 34, 04 (17 A), 49, 48+ A (40), 08, 48+			
49. Кобцев І.	50. Кобцев І.	51. Кобцев І.	52. Кобцев І.
			
49. 11, 02, 42, 35, 47 (30), 33 (34), 44+ 50. 29, 23, 14, 04 (26), 15 (21), 04 (27, 10), 41 (15), 37 (20), 42 (25), 48+ 51. 23, 20, 38 (43 A), 40, 48+ A (49), 44, 34+ 52. 34, 41, 23, 07, 01+			
53. Кобцев І.	54. Кобцев І.	55. Дудка В.	56. Дудка В.
			
53. 32-27 (41), 05, 42, 46 (30), 22, 35+ 54. 22, 02, 10, 03+ 55. 28 (17), 37-32, 03, 25, 37+ 56. 37 (31), 07, 01, 36 (40), 04 (33/32 A В), 19, 35+ A (44), 19, 50+ В (45), 19, 50+			
57. Дудка В.	58. Дудка В.	59. Дудка В.	60. Дудка В.
			
57. 08, 04, 35, 17 (50), 06, 17+ 58. 27, 14, 05 (01), 45 (06), 34 (28), 39, 39+ 59. 11, 02, 38, 18-13, 31, 37+ 60. 21-17, 04 (18), 40, 01 (33 A), 34 (38), 48+ A (32), 29 (37), 47+			

61. Бойчук В.	62. Бойчук В.	63. Бойчук В.	64. Бойчук В.
			
61. 27, 03, 29 (50 A), 12 (28 B), 17, 17+ A (22), 40, 01 (27 C D), 40/45 (32), 29 (37), 47+ C (28), 40/45 (33), 34 (38), 48+ D (39), 06+ B (45), 06-01+ 62. 11, 37, 10 (23 A), 04 (32 B), 15 (37 C), 10+ A (31), 05+ B (29), 31/36 (33), 27 (39), 49+ C (28), 42+ 63. 24, 02 (43 A), 38, 43+ A (31), 43 (37), 48 (41), 37, 43+ 64. 09, 03 (40), 41, 14, 05+			
65. Бойчук В.	66. Бойчук В.	67. Муляр В.	68. Муляр В.
			
65. 48-43 (42 A), 29, 39, 47 (13), 42 (19), 38 (24 B), 33 (30), 29 (35 C), 23/24 (40), 19 (44), 39 (50 D), 14, 04+ A (29), 32, 28 (13), 23 (44), 40, 44+ B (23), 33+ C (34), 40, 44+ D (10, 50), 19-13+ 66. 21, 03 (40), 25 (45), 29, 39 (50), 49-44 (45), 40, 39 (23), 33+ 67. 20, 12, 05 (36-41), 42, 46 (30), 22, 35+ 68. 33, 13, 38, 21 (02), 12=			
69. Муляр В.	70. Муляр В.	71. Муляр В.	
			
69. 18-13, 33 (37), 42, 33-2, 34 (28), 23, 29 (14), 24, 24+ 70. 18, 10, 05 (42), 22, 48+ 71. 50-44, 40, 09, 13=			

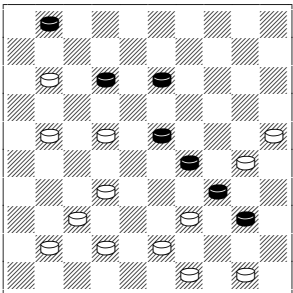
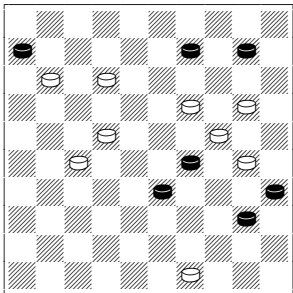
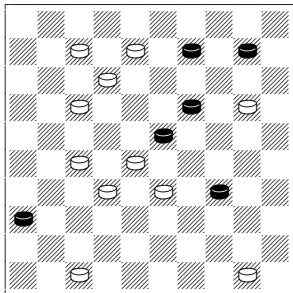
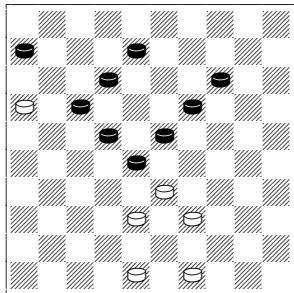
Авторські дані про публікації композицій

1. Новий твір
2. Новий твір
3. Новий твір
4. Новий твір
5. Новий твір

6. Новий твір
7. Новий твір
8. Новий твір
9. Новий твір
10. Новий твір

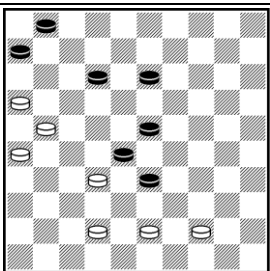
11. «В поисках шашечных пирамид» 2019 р.
12. Журнал «Горизонты шашек» 2014 р. №11
13. МК «Lietuva» 2021 р. (Оцінка 48,5)
14. Новий твір
15. Новий твір
16. Новий твір
17. Новий твір
18. Новий твір
19. Газета «Народная воля» 2018 р.
20. Фейсбук 07.01.2020
21. Бюлетень «Шашечная композиция Украины» 2019 р.
22. Новий твір
23. Книга «Мир шашек – вселенная» 2018 р.
24. Новий твір
25. Новий твір
26. Новий твір
27. Новий твір
46. форум «Планета» 05.09.21
47. МК «Lietuva» 2021 р. (Оцінка 58)
48. Интернет-форум «Планета» 20.03.22
49. Интернет-форум «Планета» 11.12.21
50. Газета «Ладья» 2011 р. №15
51. «В каскадах шашечных приёмов» 2021 р.
52. Журнал «Горизонты шашек» 2012 г. №3
53. Книга «В «Бермудском треугольнике» 100-клеточных шашек» 2022 р.
54. «В каскадах шашечных приёмов» 2021 р.
55. «В каскадах шашечных приёмов» 2021 р.
56. Новий твір
57. Новий твір
58. Новий твір
28. Новий твір
29. Новий твір
30. Новий твір
31. Новий твір
32. Газета «Ладья» 2006 р. №23
33. Книга «7 небо поединка» (2-е видання) 2020 р.
34. Новий твір
35. МК «Lietuva» 2021 р. (Оцінка 78,5)
36. Новий твір
37. Интернет-форум «МиФ» 24.10.21
38. Фейсбук група «Draughts Confetti» 01.10.21
39. Интернет-форум «МиФ» 21.10.21
40. Интернет-форум «МиФ» 11.02.22
41. Фейсбук група «Draughts Confetti» 18.02.22
42. Интернет-форум «МиФ» 06.11.21
43. Интернет-форум «Планета» 08.03.22
44. Интернет-форум «Планета» 28.01.22
45. Интернет-форум «Планета» 05.09.21
59. Новий твір
60. Новий твір
61. Новий твір
62. Новий твір
63. Новий твір
64. Новий твір
65. Новий твір
66. Новий твір
67. Новий твір
68. Виправлення чемпіонат України 2020 р.
69. Новий твір
70. МК «Lietuva» 2021 р.
71. Новий твір
72. Газета «Звезда» 17.12.1988

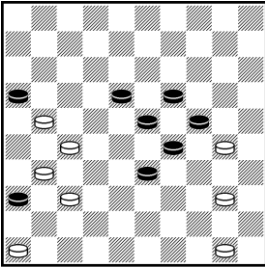
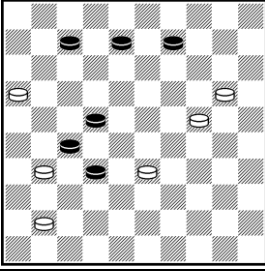
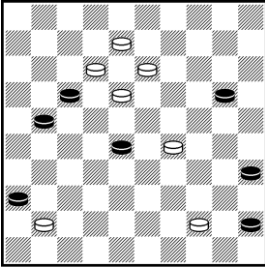
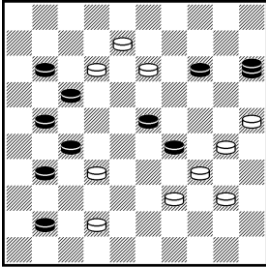
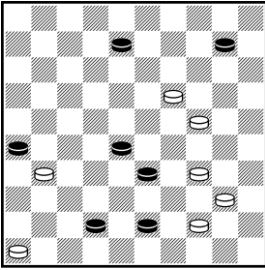
Легальність позицій

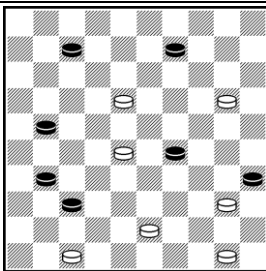
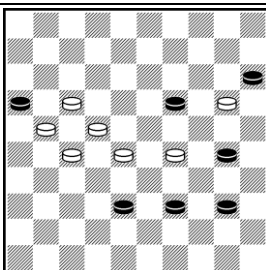
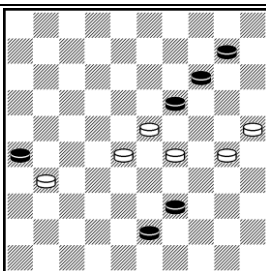
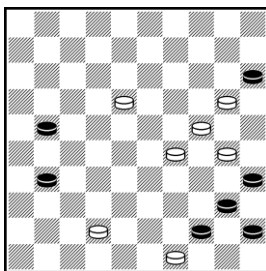
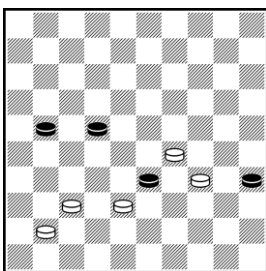
10. Нич А.	47. Баланюк А.	58. Дудка В.	66. Бойчук В.
			
10. (06), 20 (28), 49-44 (36) – вихідна позиція 47. 44 (08) – вихідна позиція 58. (13), 41 (31) – вихідна позиція 66. (11), 27 (32) – вихідна позиція			

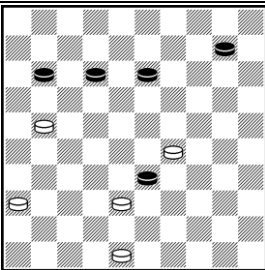
Чемпіонат України з шашок (шашкова композиція, складання) 2022 р. остаточні підсумки розділ мініатюри шашки-100

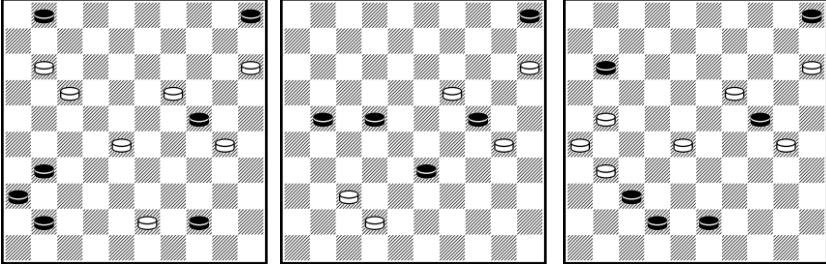
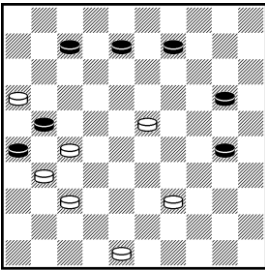
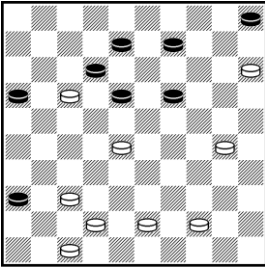
Судді розділу: М. Левандовський (Україна), А. Панченко (Україна)

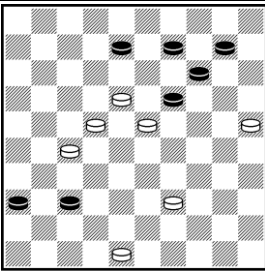
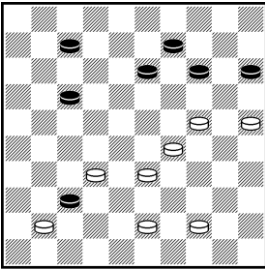
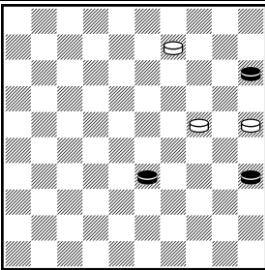
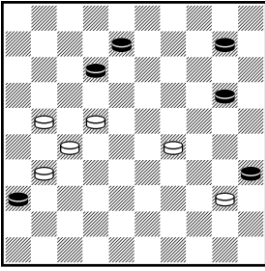
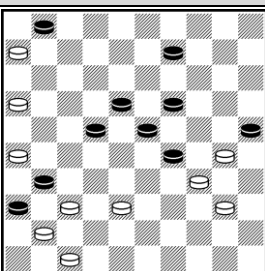
№	Коментар, зауваження	Підсумкова оцінка
Анатолій Ткач		
1	Копія. Фрагмент позиції В.Христинков журнал «Шашки» 1986 р. №4 діаграма 4363	0
2	Дріб'язкова мініатюра. Координація основної і прикінцевої гри не викликає симпатії. Білі шашки 6 і 16 бездіяльні на початковому етапі гри (М. Левандовський)	37,5
3	Загальна авторська ідея проблеми зустрічалась в таких творах: 1) А. Качюшка конкурс «Мініатюра-2012» категорія А №27: 1.23-18 2.09-04 38:47 3.04:02 47:29 4.02-24 5.15:24+ 2) S.M. van Eijk 30.11.1996 (джерело База Бора): 1.23-19 2.25:03 38:47 3.16-11 06:17 4.03:02 47:29 5.02-24 6.15:24+ (повідомив О. Полевой)	17,5
4	Повний побічний розв'язок 1.13-09 31-36 2.29-24 3.09-03 4.03:37 38-42 5.37-31 6.48:37+	0
5	Частковий побічний розв'язок 1.18-12 2.12:01 46:05 3.01-06 4.06:46 16-21 5.38-32 6.46:16+	0
6	Середнього рівня робота (М. Левандовський)	45
Анатолій Нич		
7	Гарна взаємодія правила «більшості» і несподіваний захід в дамки (М. Левандовський)	53,5
8	Приємне враження залишає третій хід білих (М. Левандовський)	50
9	Доволі цікаву і змістовну гру заклав автор у підвалини боротьби (М. Левандовський) Виглядає динамічно і доволі яскраво. Але малувато красивих елементів на відмінні правила бою. До того ж є дуже серйозний художній недолік – під час комбінації активно пересувається лише одна чорна шашка, хоча й вбачати його таким в повній мірі не можна, так як інші шашки будують початкову конструкцію або необхідні для механізму (А. Панченко)	74
10	В обох варіантах рішення композиції порушуються формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді удару на різні поля діагоналі в тематичному варіанті не дозволяється)	0
11	 Завершальний елемент механізму А.В. van Prinsenebeek 1997 р. (джерело База Бора): 1.44-39 2.39:17 48:11 3.16:07 4.21-17 5.26:17+ (повідомив О. Полевой) Комбінація без відмінних правил особливої цікавості не викликає (А. Панченко)	25
12	Гра з нотками свіжості, а от форму малюнка позиції хочеться бачити кращою (М. Левандовський) Динамічна гра, але лише один елемент на відмінне правило і початкова позиція не дуже природа (А. Панченко)	54

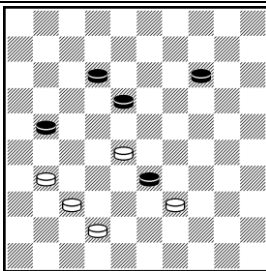
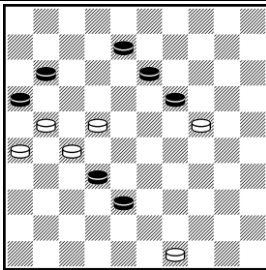
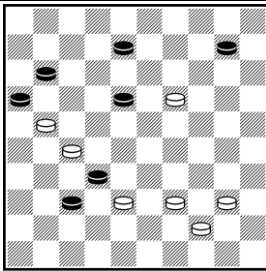
Михайло Федоров			
13		Головна частина твору відома А. Stuurman «Schijven en Slaan» 1947 р.: 1.27-22 2.50:28 3.22:33 і т.д. (повідомив С. Юшкевич) Використання відмінних правил, варіантність, всі шашки активно задіяні у грі. Був би дуже добрий твір, як би не попередник (А. Панченко)	15
14		Наявність руської шашки на полі 8, її сонний захід на дамкове поле виглядає не кращим чином (М. Левандовський)	59,5
15		Ідея зустрічалась S.M. van Eijk в його виданні «Zesjes» 1999 р. (джерело База Бора): 1.16-11 2.11:04 3.04:38 4.20-15 5.15:24+ (повідомив О. Полевой)	22,5
16	 	1) Дещо подібний механізм на головний варіант М. Цветов форум МиФ тема Просто мініатюри 22.06.2010: 1. 44-40 2.18:29 3.08-02 47:08 4.02:16 5.16-07+(О. Полевой) 2) Більш краще ідея оформлена В. Похил МК Білорусь-2014: 1.25-20 15:48 2.08-02 17:19 (2...48:08 3.2:26 17:08 4.26:06+) 3.02:25 48:30 4.25:46+ (А. Тавернье) Варіант А порушує формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді неточного заключного удару в тематичному варіанті не дозволяється)	0
17		Середнього штибу мініатюра (М. Левандовський) Варіантність можна сказати формальна, так як не викликає собою зміни ідейної гри білих в подальшому (А. Панченко)	55
18		Ігровий феєрверк, що доволі непогано, дещо затьмарює малорухливий вступ без належної підготовки (М. Левандовський) Варіантність технічно виконана, але виглядає стандартно та ще й не економічні жертви двох шашок без вибору бою, що художньо малопривабливі (А. Панченко)	64
Валерій Крючков			
19		Гарна і маневренна гра білих справляє гарне враження, форма конструкції позиції храмає (М. Левандовський)	60
20		Схоже по завершальному елементу механізму S.M. van Eijk, що опублікована в його виданні «Eigen Werk 7x7» 05.2002 (джерело База Бора): 1.44-39 2.34-30 3.46-41 4.19-14 5.24:02 6.02:05+ (повідомив О. Полевой)	56

21		Механізм повторений J.A. Picard «Excelsior Den Bosch» 1975 p.: 1.47-42 2.50-44 3.20-14 4.14:03 5.03:50+ (повідомив А. Тавернье)	0
22	Професійно скомпонована робота, але вступний хід їй не пасує (М. Левандовський) Дуже добре виглядають 2-й та 3-й ходи (А. Панченко)		72,5
23	Копія Г. Кетлер журнал «Шашки» 1969 р. №4 (повідомив О. Полевой)		0
24	Красивий букет ігрових ходів (М. Левандовський) Не природна початкова розстановка, з красот лише «турецький удар» (А. Панченко)		54
Василь Факанов			
25	Демонстрування більшості і не більше. Навчальний приклад (М. Левандовський)		10
26		Після 1-го ходу виникає фрагмент позиції Г.Шило журнал «Saskiu Kaleidoskopas» 1997 р. №10: 1.17-11 15:33 2.21-17 16:07 3.17-12 07:18 4.22:44 33:31 5.44:42+	7,5
27	Копія Р. Мацкявічюс інтернет-форум Планета 01.03.2014 або також надруковано в книзі «Ступени шашечной лестницы» 2014 р. діаграма 1027 (повідомив О. Полевой)		0
28		Відмінність лише в завершальному ударі О. Маслов газета «Ладья» 2009 р. №9 діаграма 1599: 1.25-20 2.23:05 3.05:46 4.46:49 + (повідомив О. Полевой)	7,5
29	Не відповідає вимогам до жанру. Порушено п. 1.3 Шашкового кодексу – білих одиниць в початковій позиції повинно бути більше чотирьох		0
30	 	1) Відмінність лише у 1-му ході В. Булат інтернет-форум Планета (посилання https://planet-ka.forum2x2.ru/t930p75-topic#24262): 27.03.2019: 1.24-19 15:22 2.42-37 3.37:50 40-44 4.49:40 5.50-44+ (повідомив О. Полевой) 2) Такий самий механізм без ендшпільної гри Н.Wiersma «De Balkster Courant» 19.03.1966: 1.34-30 2.41-37 3.37:39+ (повідомив А. Тавернье)	0
Станіслав Устьянов			
31	Копія. З відмінністю розташування шашки 32 на полі 19, що ніяк не впливає на механізм, М. Федоров чемпіонат України 2014 р. мініатюри №34 (повідомив О. Полевой)		0
32	Пристойна мініатюра з поєднанням двох КВ (М. Левандовський)		56
33	Позитивна форма конструкції позиції, вишукана гра (М. Левандовський) Практична позиція, наче з партії. Використання відмінних правил обома сторонами єдине, що можна відмітити з елементів механізму (А. Панченко)		70,5

34	Першосортна композиція! (М. Левандовський) Дуже добре в природній і практичній розстановці та з використанням відмінних правил автор поєднав вступну комбінаційну частину, варіантну захисну контргру та її, що особливо важливо, комбінаційне спростування, яке завершується луна-фіналами (А. Панченко)	80
35	Бездоганна робота! (М. Левандовський) Просто чудова мініатюра! Рівновага сил сторін, логічний можливий останній хід чорних, природна практична початкова розстановка наче із партії, яскрава гра з активною або опосередкованою участю майже всіх шашок. Луна-фінальна варіантність, де зокрема потрібно підкреслити насиченість та головне різноманітність гри у розгалуженнях з використанням відмінних правил, а особливо підготовку заключної «більшості» в варіанті А (А. Панченко)	89
36	Передзвін варіантів додає позитиву, а от відтінки їх без особливих проблисків (М. Левандовський) Варіантність, яка виникає на першому ході, що необхідно підкреслити окремо, при економічній жертві з вибором бою 1:2:2 ось і всі найбільш оригінальні художні достоїнства твору. Гра в розгалуженнях варіантів різна за фіналами, але подібна за механізмом і не складна (А. Панченко)	61
Сергій Юшкевич		
37	Енергійно і активно використав автор бойовий реманент. По-бойовому «заговорили» на 4-ому ході дамка-білявка. Відмінна сценка (М. Левандовський) Вступна комбінаційна частина без особливостей, навіть дещо примітивна, подальша захисна контргра чорних порівняно з нею більш наповнена змістом. Спростовується вона вибуховим тактичним маневром на 4-му ході, який і є «сіллю» всієї мініатюри (А. Панченко)	81,5
38	 С. Устьянов його книга «Малышки на все 100» 2020 р. діаграма 1087: 1.21-16 33:42 2.16:09 42-47 3.09-04 47:15 4.48-42 5.04:15+ (повідомив О. Полевой) Гра в луна-фінальній варіантності відрізняється не значно. Шашка 36 в гру не вступає взагалі і потрібна тільки для створення фіналу у вигляді прийому «стовбняк» (А. Панченко)	64
39	Комбінаційного азарту гра не викликає, а маніфестація варіантів проходить без запалу (М. Левандовський) І хоча гра в розгалуженнях подібна, така велика кількість варіантів і луна-фінали, безумовно, є перевагою твору, як і технічне виконання, що виражається в активності шашок під час комбінації (А. Панченко)	72,5
40	В головному варіанті порушено формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді ходу дамки на різні поля однієї діагоналі в тематичному варіанті проблем не дозволяється) Хороша форма позиції, гарно і вступний хід припасований, елегантна гра в цілому (М. Левандовський) Природна практична розстановка. Комбінацію з елементами на всі відмінні правила добре доповнює позиційний форсований вступ, що передує першим ходом (А. Панченко)	76,5
41	Варіант А порушує формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді неточного заключного удару в тематичному варіанті проблем не дозволяється). Без врахування варіанту А твір явно втрачає задуманої повноти художнього змісту. Цікавий «турецький удар» є прикрасою, але при цьому недоліком твору буде активна участь в комбінації з обох сторін лише по одній шашці (А. Панченко)	57

42	Вказана автором в варіанті А неточність, як можлива перестановка ходів, порушує формальні вимоги до проблем (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу), а також в наданому автором запису призводить до іншої неточності і тому є побічним розв'язком у зв'язку з тим, що далі можливий виграш відмінними ходами, а саме: 4.48-42 44:35 5.49-44 6.44-39 7.2:26 35-40 8.26-17 40-45 9.17-50+ (А. Панченко)	58,5
Анатолій Баланюк		
43	Гарненька крихітка. Компактна і красива боротьба у фіналі (М. Левандовський) Доволі немало змісту як для такої кількості початкового матеріалу, але громіздкі фінали псують загальне враження (А. Панченко)	67
44	 Подібність механізму зустрічалась в таких творах: 1) О. Маслов журнал «Горизонты шашек» 2012 р. №6 діаграма 34 1.11-07 2.43-39 3.15-10 4.30:46+ 2) Я. Метц книга «Малышки на все 100» 2020 р. діаграма 170: 1.42-38 2.15-10 3.30:37+ 3) М. Федоров книга «Шашечный буккроссинг» 2020 р. діаграма 325: 1.21-17 2.26-21 3.15-10 4.30:37+ (повідомив О. Полевой)	21,5
45	Красива гра, а от вступний штрих слабкий (М. Левандовський) Не дуже природна початкова розстановка, але варіантність і особливо яскрава гра з «турецьким ударом» в головному розгалуженні залишають гарне враження від твору в цілому (А. Панченко)	62,5
46	Гарна взаємодія шашок, приваблива гра (М. Левандовський)	64
47	Непоганий задум, необхідність автору доводити легальність позиції – не на користь твору (М. Левандовський)	59
48	Вдала розстановка і гостра та заповзятлива гра (М. Левандовський)	65
Іван Кобцев		
49	 Початковий елемент механізму S.J. Korteling журнал «Hoofddlijn» 11.2011: 1.16-11 2.11:04 3.48-42 4.04-18 5.18-01 6.01:46+ (повідомив О. Полевой)	15
50	 Дещо схожий «турецький удар» з таким же фінальним мотивом G. Avid його видання «Selection de Problemes» 1984 р. діаграма 94: 1.28-23 19:28 2.42-38 3.47-41 36:47 4.37-32 5.32:14 6.15:04+ (повідомив О. Полевой) Від попередника нічим не відрізняється окрім як скороченим змістом (А. Панченко)	0
51	Порушено п. 5.2.1 Регламенту – композиція вже приймала участь в чемпіонаті України 2020 р. (повідомив О. Полевой)	0
52	Середнього «щабля» робота (М. Левандовський)	57

53		Фаза механізму після 2-го ходу відома з проблеми М. Федорова Меморіал А. Гамбутаса 2015 р. категорія В №1: 1.25-20 2.18-12 3.12:05 36-41 4.48-42 5.05:46 48:30 6.27-22 7.46:35+ (повідомив О. Полевой) На відміну від попередника у автора все виконано єдиним механізмом без тихих ходів чорних, тому не можна сказати, що є пасивні шашки, але ідея, по суті, повторена (А. Панченко)	15
54		Загальна ідея відома по проблемі Th. van Prooijen журнал «Het Damspel» 09.1962: 1.33-28 2.28-22 46:38 3.22:02 38:20 4.02:10 5.25:03+ (повідомив О. Полевой) Мабуть, єдина художня оригінальність полягає в 1-му ході з ідеально економічною жертвою з вибором бою 1:2:3:4, що супроводжується «турецьким ударом» (А. Панченко)	15
Володимир Дудка			
55	Приємний на взір ігровий сюжет (М. Левандовський) Непогана мініатюра, добре виглядають контрударні ходи (А. Панченко)		66
56		В після комбінаційній грі виникає етюд з твору V. Masiulis інтернет-форум МиФ 18.06.2008 або етюду А. Нирова, що приймав участь в PWCE-II 2009 р. категорія А №4: 1. 25-20 -:- 2. 09-04 і т.д. (повідомив О. Полевой) Багатенько пасивних шашок, що чекають на вже відкритий етюд (А. Панченко)	35
57	Побічний розв'язок 1.31-26 32-38 (1...45-50 2.41-37 3.10-05 4.05:46+) 2.33:42 45-50 3.11-07 13-18 (3...27-32 4.07-01 32-38 5.42:33 6.10-04+) 4.12:14 50-45 5.34-30 6.10-04 22-28 7.04:31 01-23 8.41-36 23:05 9.30-25 28-33 10.42-38 11.31:48+ (О. Полевой)		0
58	Задум поданий не в кращій формі, до того ж і легальність автор мусів наводити (М. Левандовський) Неекономічна жертва двох шашок на 3-му ході не додає художніх переваг, яких-то зовсім і небагато (А. Панченко)		40
59	«Середній клас» (М. Левандовський) Нічого особливого в грі, окрім перших двох ходів, не відбувається. Загальна ідея відома з інших видів шашок (А. Панченко)		50
60		Частково подібний елемент механізму S.M. van Eijk його виданні «Eigen Werk 6x6» 04.2004 (джерело База Бора): 1.21-17 2.29-24 3.24:04 4.04:02+ (повідомив О. Полевой) На відміну від попередника задум виконано значно краще і не тільки завдяки «турецькому удару» (А. Панченко)	52,5
Володимир Бойчук			
61		«Турецький удар» відомий в різних інтерпретаціях з більш змістовних проблем. Наприклад, D. de Ruiter «Kring voor Damproblematiek» 19.10.1943: 1.38-32 2.47:38 3.26-21 4.32-28 5.34:03 6.21-17 7.16:07 8.03:29+ Варіанти А і С порушують формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді ходу на різні поля діагоналі в тематичному варіанті не дозволяється)	43,5

62		М. Lepsic «Dammin.kalender» 2000 р.: 1.31-27 21:41 2.42-37 3.39:10+ (повідомив А. Тавернье) Варіант В порушує формальні вимоги (пп. 3 п. 27 Шашкового кодексу – неточність у вигляді удару на різні поля діагоналі в тематичному варіанті не дозволяється)	0
63		Етюдна частина мініатюри зустрічалась. Наприклад, J.Pennings журнал «Philips Damclub» 09.1969 р.: 1.22-18 2.24:02 3.26:28 і т.д. (повідомив О. Полевой) Одноходова учбова комбінація, в якій активно приймають участь лише по одній одиниці з кожної сторони, подальший ендшпіль відомий (А. Панченко)	19,5
64		Заключний епізод механізму відомий по мініатюрі J. Pennings, що опублікована (повторно) в його виданні «4650 problemen op 46/5 - 5/46» ч.1 1972 р.: 1.27-22 2.22:02 3.02:41 45-50 4.19-14 5.14:05+ (повідомив О. Полевой) Основа задуму відома. У автора виконано без комбінаційної гри, а вступною жертвою (А. Панченко)	27,5
65	По суті, автор показав етюдну гру у формі мініатюри. А де ж комбінаційний лад, властивий жанру «мініатюри»? (М. Левандовський) Малувато тактичної гри, є неточність (альтернативний хід), але варіантність дещо покращує враження (А. Панченко)		50
66	Середньої якості робота (М. Левандовський) Багато шашок, що приймають участь тільки в ендшпілі (А. Панченко)		50
Василь Муляр			
67	Копія. Проблема М. Федорова Меморіал А. Гамбутаса 2015 р. категорія В №1 (повідомив О. Полевой)		0
68	Гарний підхід до нічиєї, у певній мірі, несподіваний (М. Левандовський)		57,5
69	Комбінаційна фаза не дуже, пасивні шашки 35/10 (А. Панченко)		52,5
70	Непогано білі приборкали чорних. Середнього рівня мініатюра (М. Левандовський) Все точно в грі, але швидкоплинно і без особливостей (А. Панченко)		47,5
71	Порушено п. 5.1.2 Регламенту в частині термінів публікації композиції, що допускається до участі. До того ж є повний побічний розв'язок 1.24-20 2.35:24 3.50-44 4.44-40 5.49:09=		0

№	Учасники	Розряд	Область	№ позиції						Сума залікових позицій	Зайняте місце
				Підсумкова оцінка суддів							
1	Ткач А.	км	Чернівецька	1	2	3	4	5	6	100,00	11
				0,00	37,50	17,50	0,00	0,00	45,00		
2	Нич А.	мс	Одеська	7	8	9	10	11	12	231,50	5
				53,50	50,00	74,00	0,00	25,00	54,00		
3	Федоров М.	гр	Донецька	13	14	15	16	17	18	201,00	7
				15,00	59,50	22,50	0,00	55,00	64,00		
4	Крючков В.	мс	Київська	19	20	21	22	23	24	242,50	4
				60,00	56,00	0,00	72,50	0,00	54,00		
5	Факанов В.	мс	Сумська	25	26	27	28	29	30	25,00	12
				10,00	7,50	0,00	7,50	0,00	0,00		
6	Устьянов С.	мс	Харківська	31	32	33	34	35	36	300,50	1
				0,00	56,00	70,50	80,00	89,00	61,00		
7	Юшкевич С.	мс	Харківська	37	38	39	40	41	42	294,50	2
				81,50	64,00	72,50	76,50	57,00	58,50		
8	Баланюк А.	мс	Одеська	43	44	45	46	47	48	258,50	3
				67,00	21,50	62,50	64,00	59,00	65,00		
9	Кобцев І.	мс	Дніпропетровська	49	50	51	52	53	54	102,00	10
				15,00	0,00	0,00	57,00	15,00	15,00		
10	Дудка В.	км	Сумська	55	56	57	58	59	60	208,50	6
				66,00	35,00	0,00	40,00	50,00	52,50		
11	Бойчук В.	мс	Миколаївська	61	62	63	64	65	66	171,00	8
				43,50	0,00	19,50	27,50	50,00	50,00		
12	Муляр В.	мс	Хмельницька	67	68	69	70	71		157,50	9
				0,00	57,50	52,50	47,50	0,00			

Головний суддя – суддя національної категорії

Шаповал М.І.