

**Чемпіонат України з шашок (шашкова композиція, складання) 2022 р.  
авторські твори розділ етюди шашки-100**

| 1. Трофіменко В.   | 2. Трофіменко В. | 3. Трофіменко В. | 4. Трофіменко В. |
|--|------------------|------------------|------------------|
|  |                  |                  |                  |
| <p><b>01.</b> I II III 21 – С. Юшкевич 1983 р. – (29 А), 48 (34 В), 25 (40), 49 (45), 40, 17/06+<br/> A (22-28), 12 (29), 34 (38), 20 (40), 42/47+ В (40), 38, 45+<br/> I 42? (40), 27 (45) = II 14? (29) = III 43? (27), 16 (40) =</p> <p><b>02.</b> 09 (10 А), 03 (17 А1), 09 (15), 32 (22 В С), 16 (31), 32-27, 38 (28), 47 (32), 42+<br/> A (27), 04 (26-31), 26 (32), 27, 06+ А1 (27), 09 (26-31), 26 (32), 27, 06+<br/> В (31), 36 (20), 47 (25), 33 (26), 11/06 (31), 27+ С (20), 25 (31), 14 (36), 27, 37+</p> <p><b>03.</b> 48 (20-24 А В), 25 (29), 20 (34), 29 (24), 15, 38+<br/> A (25), 40-34, 16+ В (35), 25, 50+</p> <p><b>04.</b> 25 (27 А В), 03 (32-37 С), – Л. Вітошкін 2003 р. – 26 (32 D), 36 (38 E), 43/49 (41), 37+<br/> A (19), 24, 36 (28), 47 (32), 42+ В (32-37), 36 (41), 20, 20+ С (36), 14 (31), 26 (20), 15, 37+<br/> D (20), 15 (36), 42/48 (41 F), 37, 42+ E (20), 15 (41), 37+ F (31), 26, 37+</p> |                  |                  |                  |
| 5. Трофіменко В.   | 6. Трофіменко В. | 7. Катюха О.     | 8. Катюха О.     |
|  |                  |                  |                  |
| <p><b>05.</b> 49 (21 А), 16 (31 В), 49 (37), 45-40+<br/> A (31), 45-40, 26+ В (33), 50 (40), 06 (45 С), 27 (31 D), 36 (50), 36-22+ С (31), 27, 19+ D (50), 27-22, 20+</p> <p><b>06.</b> 11 (14 А), 20, 11-39, 12+<br/> A (26), 06 (23 VP1), 06-33 (29 В С), 20 (17), 21, 03+<br/> VP1 (03), 20, 06-39+ В (28), 22 (12), 21, 22-31+ С (12), 28+</p> <p><b>07.</b> I II 08-03 (29 А В), 12 (44 С), 32, 23, 49+<br/> A (44), 32, 18, 49+ В (32), III 40/45 (43), 12 (49), 27+<br/> С (40), 45 (44), 40, 25 (40), 49 (45), 40, 43 (32), 27/16 (39), 49+<br/> III 18? (43), 40 (49 III-A), 13 (02) = III-A (48?), 31, 40-12, 12+<br/> I 35? (32), 18 (43), 40 (48) =<br/> II 09-03? (32 II-A), 40 (43), 18 (49) = II-A (40?), 38, 19, 45+</p>   |                  |                  |                  |
| 9. Катюха О.   | 10. Катюха О.    | 11. Катюха О.    | 12. Катюха О.    |
|  |                  |                  |                  |

08. 05 (09 A), 03 (39 B C), 32, 25 (11), 21, I 19+

A (08), 02 (42 D), 37, 24 (39), 33, 26+ D (43), 24 (49 E), 38, 14+ E (48), 42, 14+

B (43), 32 (48), 30, 32-14, 38/47+]

C (42), 13 (47 F), 03-09 (21 G), 41, 04, 39/50+ F (48), 30, 05-14, 38/47+ G (39), 41, 04, 44/50+ I 02? (31, 37), 38 (41), 32 (47)=

09. 01 (33), 02 (27 A), 16 (31), 34 (36 B C D E), 48 (39 C1 D1 E F), 09, 32+

A (38), 18, 42/47+ B (38), 49 (37), 48 (41), 37, 27/16+

C (10), 48 (36), 31, 04+ D (24), 48 (36), 31, 20/15+

E (25), 48 (39), 34 (37), 48 (41), 37, 38/49+

D1 (24), 31, 20/15+ E (38), 43/49 (41), 37, 27+ C1 (10), 31, 04+ F (41), 37, 15+

10. 01 (26 A), 36 (28), 27 (24-30 B C), 04 (32), I 23 (34 D), 46 (31 E), 36 (39), 04 (43 F), 14, 49+

A (22-27), 23 (26 G), 38 (26-31), 21/16 (29), 34 (37), 48 (41), 37, 15+ G (31), 14, 37/48+

B (25-30), 06 (31), 09, 27/36+ C (33), 06 (31), 36 (38), 47 (43), 29, 48+

D (35), 46 (40), 31, 45+ E (24), 31, 39/48+ F (44), 14, 50+

I 10? (38), 15 (34), 42 (39), 48 (31 I-A), 30, 40 (37), 29 (41), 23 (47)= I-A (44?), 30, 49+

11. 02 (10 A B), 05 (43), 20 (14), 49 (31), 16 (37), 32, 24 (32), 42 (20, 37), 47+

A (44), 20 (14), 20, 16 (10 C), 32 (15), 37 (20), 42 (25), 48+ C (31), 32+

B (30), 35 (43), 17, 20, 49 (10 C1), 32 (15), 37 (20), 42 (25), 48+ C1 (31), 32+

12. I 24 (30 A), 13 (44), 13-22 (50 B), 37-28 (24 C), II 22-27, 30 (20 D), 43 (24), 38 (30), 43 (35), 49 (21, 40), 11 (45), 50+

A (29), 02 (44), 10, 09, 50+

B (49), 36-27, 26 (32 E), 27, 25 (21), 43 (26), 48 (20), 42 (25), 48+ E (03), 22-17, 25 (21), 43 (26), 48 (20), 42 (25), 48+

C (45), 23 (27), 25 (21), 43 (26), 48 (20), 42 (25), 48+ D (21), 43 (26), 48 (20), 42 (25), 48+

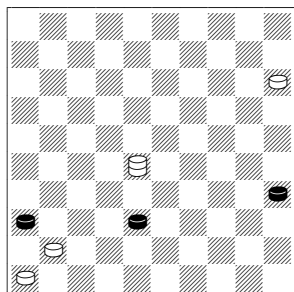
I 26? (03 I-A), 27 (16-21 I-B I-C), 44 (26 I-D), 09 (03, 15-20, 50) =

I-A (02?), 44, 27, 43/48+ I-B (14?), 24, 19, 43/48+ I-C (25?), 24 (43, 16-21), 17 (26), 21, 24+ I-D (25?),

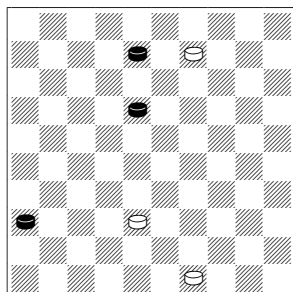
24 (03-20 I-E), 43, 44/49+ I-E (30), 44-49, 08+

II 06?, 20, 27 (29), 43 (33), 32 (39), 49 (21, 44), 49 (50)=

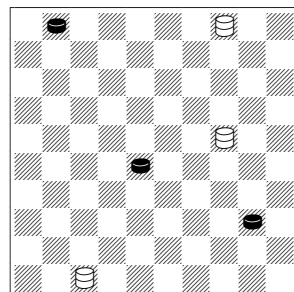
13. Устьянов С.



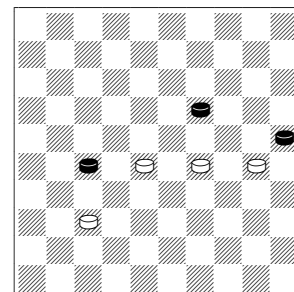
14. Устьянов С.



15. Устьянов С.



16. Устьянов С.



13. 15-10, 04 (38-42 A B C), 46-41, 28-22, 48 (40), 39 (45), 50+

A (40), 46-41, 28-22, 35+

B (43), 46-41, 28-22, 49+ C (41), 37 (43), 39, 22+

14. 03 (23 A B), 34, 48 (46 C), 37, 38+

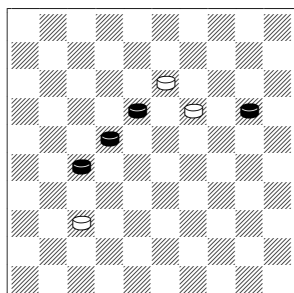
A (12), 26 (41), 37, 38+ B (13), 14 (19), 12, 26 (46 D), 37, 38+

C (47), 42 (41), 37, 38+ D (47), 42 (41), 37, 38+

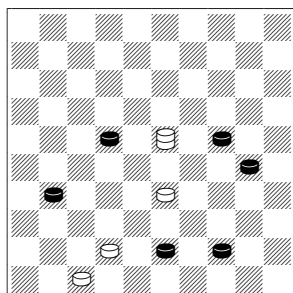
15. 18 (45), 40, 41 (39), 23 (06 A B), 38 (44), 40, 49 (11), 44 (16), 49 (21, 40), 11 (45), 50+

A (44), 40, 29 (06), 07+ B (43), 38, 37+

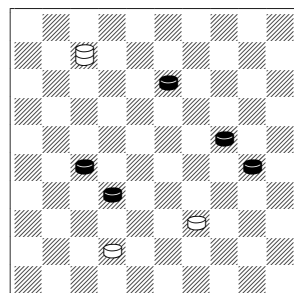
17. Устьянов С.



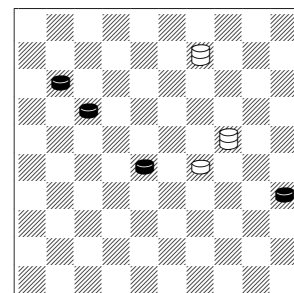
18. Устьянов С.



19. Юшкевич С.



20. Юшкевич С.



16. 28-23 (28 A), 31, 33+

A (34), 14, 09 (28 B), 03 (27-32 C), 14, 46+ B (29), 03 (34), 25 (40), 39 (45), 50+ C (33), 25 (38), 48+

17. 14 (18:09 A), 03 (31 B), 26 (25), 14 (30), 21 (34), 25 (40), 39 (45), 06, 21-17, 17+

A (20:09), 04 (23), 32, 43+ B (28), 25 (27-32), 14, 46+

18. 42-37, 40 (27 A), 23-28 (31 B), 41 (36), 32 (41), 46 (35), 19 (13), 34+

A (35), 32, 49 (50), 35, 32+ B (35), 17/06, 29, 50 (32), 33 (37), 47+

19. 16 (19 A B), 37, 46 (29 C D), 14, Z1 – K.W.Kruijswijk, «Damminiaturen» H. Wiersma, 1977: (35), 28 (40), 34 (45 E), 23 (50), 06 (45), 01+

A (29 A1), 34 (39), 37, 46+ A1 (18), 34, 37, 46+ B (35), 38 (35), 38, 03/08 (40), 11/17 (45), 50+

C (35), 10 (40), 34, 15+ D (34), 30, 10/05 (40), 28, 50+ E (44), 50, Z2 39/11, 50+

Z1 10/05? (33 Y1), 28 (34), 15 (39)= Z2 23? (49 Y2)=

Y1 (35?), 28 (40), 34 (45), 23 (50), 06 (45), 01+ Y2 (50), 06 (45), 01+

20. 15 (32 A), 14 (38 B), 03 (21 C), 26 (17 D C1), 08 – J. Bastiaannet: (40 E E1), 21 (42 F), 38, 45+

A (40), 23, 10 (45), 28 (21), 06 (50), 09-22+

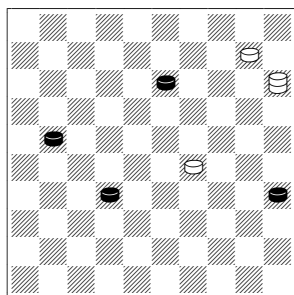
B (40), 37 (44 G), 48 (49 B1), 43+ B1 (50), 39+

C (22), 09 (27), 31 (16 D1), 48 (40), 42, 29-24, 45+ C1 (16), 48 (40), 42, 29-24, 45+

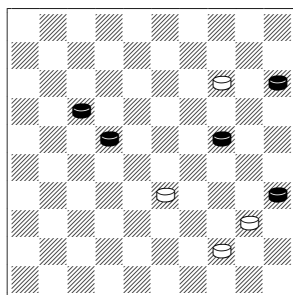
D (43), 48 (49), 43, 06+ D1 (43), 48 (49), 43, 06+ E (42), 30, 47+ E1 (43), 30, 49+

F (45), 43/49 (50), 39+ G (22), 28+

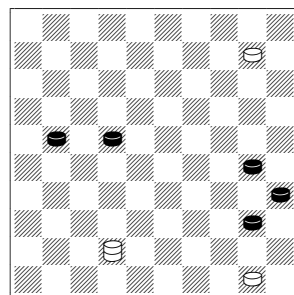
21. Юшкевич С.



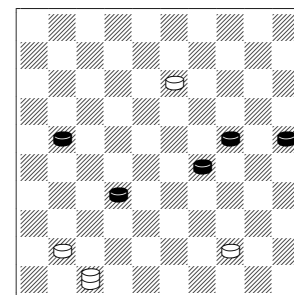
22. Юшкевич С.



23. Юшкевич С.



24. Юшкевич С.



21. 04 (27 A), 31 (40), 48 (45 B C), Z1 34 (37 D E), 40, 10+

A (19), 04-10 (40), 37 (27 F), Z3, Z4 19 (45 G H K), 35 (31 L), 44 (37), 40, 10+

B (38), Z2 42, 29-24, 45+ C (37), 31/26 (44), 48 (49 C1), 43+ C1 (50), 39+ D (50), 39+ E (38), 40+

F (44), 48 (49 F1), 43, 16+ F1 (50), 39, 16+ G (44), 30 (49 G1), 43+ G1 (50), 39+

H (31), 35 (37), 49 (42), 38+ K (32), 37 (44), 48 (50 K1) 39+ K1 (49), 43+ L (50), 44+

Z1 39? (37 Y1), 50 (42 Y2)= Z2 37/26? (45 Y5 Y6), 48 (42 Y7), 37/26 (50)=

Z3 42? (44 Y8, Y9, Y10), 48 (31)= Z4 28? (31 Y12), 15-10 (37), 41/46(44) 41/46-28 або 10-28 (49)=

Y1 (38?), 34 (42 Y3 Y4), 40+ Y2 (41?), 10+ Y3 (50?), 39+ Y4 (43?), 48 (50), 39+ Y5 (44?), 42, 294, 50+

Y6 (43?), 48 (49), 43, 45+ Y7 (50?), 39+ Y8 (45?), 33 (32 Y11), 44 (37), 40, 10+ Y9 (32), 48 і т.д.+ як у VP

Y10 (31?), 26 (44), 48 і т.д.+ Y11 (31), 44 (37), 40, 10+ Y12 (32?), 37 (44), 48 і т.д.+

22. 09 (29 A A1), 24 (28), 04 (33 B), 20, 15 (29 C), 39 (35-44 D), 50 (22), 44 (27/28), 39, 50 (32), 33 (37), 47+

A (27), 03 (22), 26 (32), 34 (27 A2), 48 (20), 44-39 (25), 28, 30, 21/16 (40), 17 (45), 50+

A1 (21), 03 Z (21-27), 26 і т.д.+ A2 (20), 48 (27), 44-39 і т.д.+ як у варіанті A

B (32), 20, 15 (30), 39, 35+ C (39), 06, 34 (45), 01+ D (33-44), 50, 11/16+

04? (28), 22 (29), 17, 22/27 (18), 09 (33), 34 (20 Y 38)= Y (38?), 30, 20+

23. 05 (21-27 A A1), 05-37 (34), 48, Z (45 B), 25 (40 B1), 46 (31 C), 20 (28), 05 (37 C1), 41 (44), 39 (50), 20-14 (05 VP1 VP2), 46+

A (45), 24, 26 (40), 17 (44), 39 (50), 06+ A1 (44), 39 (40), 24, 26 (45), 17 (50), 06+

B (31), 26 (45), 25 (40), 25-03 (44 D), 39 (50 E) 03-21, 27+ B1 (31), 26 (40), 25-03 і т.д.+ як у B

C (28), 05 (44), 39 (50), 25-14+ C1 (44), 39 (50), 20-14, 26+ D (28), 03-17 (44), 17-39, 21 (39) 49+

E (28), 26-12 (32 F G), 25 (37 H), 40+ F (50), 03-08, 23+ G (33), 28 (50), 22+ H (50), 25-03+

VP1 (46), 05+ VP2 (10), 05+

Z 14? (39 Y1), 33, 16 (28 Y4 Y5), 38 (45), 24 (32)=

Y1 (31?), 26 (39 Y2), 48 (39-44), 39 (45), 05 (28 Y3), 46 (50), 48-37+

Y2 (45?), 42 (39), 33, 32 (40), 49 (27), 35 (32), 24 (37), 47+ Y3 (40?), 48-37 (50), 37-23/37-14)+

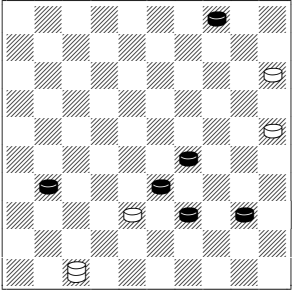
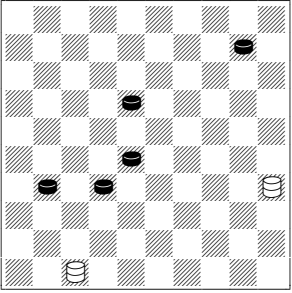
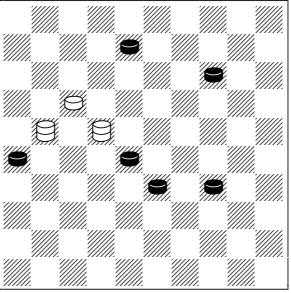
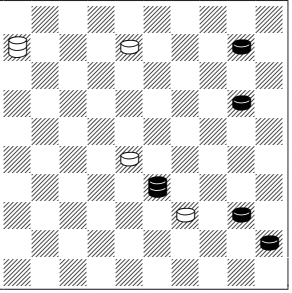
Y4 (44?), 39 (40), 34, 07 (33), 16 (39), 11+ Y5 (45?), 32 (40), 49 (27), 35 (32), 24 (37), 47+

24. 37, 36 (24-30 A A1), Z1 08 (33 A2), Z2 47 (39), 33 (35), 02 (40), 16 (26 B), Z3 49 (45), 36 (30 C), 22 (35 D), Z4 33-28 (40 D1), 35 (31), 36 (50), 36-22 (45), 06 (34), 40, 01 (50), 06+

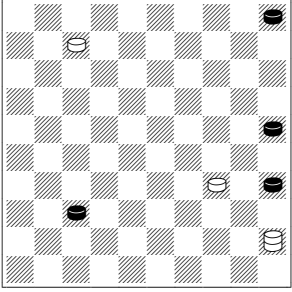
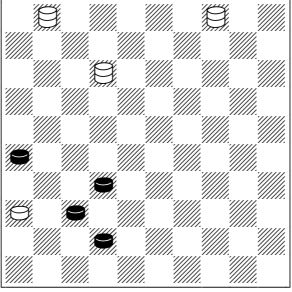
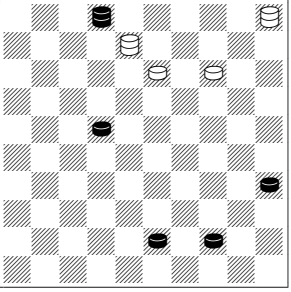
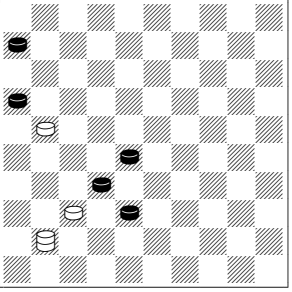
A (25-30), 08 (30-34), 02 (30), 35 (33), 09 – I. Соїн, 1976: (38 E F G), 25 (40), Z5 25-39, 39-44, 16+

A1 (34), 08 (29), 02 (30), 35 (33), 09 і т.д.+ A2 (30-34), 02 (30), 35 (33), 09 і т.д.+ як у A.

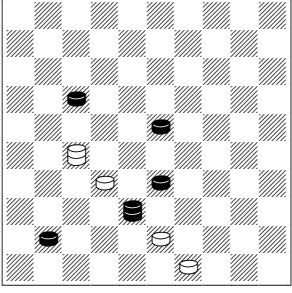
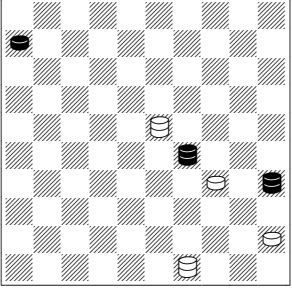
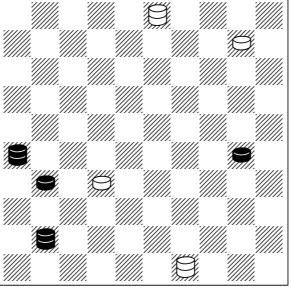
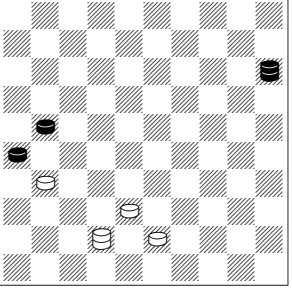
B (45), 27 (50), 47-36, 27/04+ C (50), 49-27, 13+ D (31), 36 (50), 49-27, 35+ D1 (31), 36 (50), 49-27+ E (26), 25 (40), 44-39, 39+ F (34-39), 25, 44, 16 (39), 49+ G (27), Z6 31, (40 H), 22, 44+ H (34-39), Z7 48, 44, 25/30 (38), 48+ Z1 09? (30-34), 47 (30), 35 (40), 39 (45), 04 (27 Y1)= Z2 03? (34), 26 (34-39 Y2), 40 (43 Y3), 48 (49)= Z3 36? (30), 49 (35 Y5), 28 (44 Y6), 40 (44)= Z4 36? (40 Y7), 35 (50)= Z5 44-39? (42 Y8), 16 (47)= Z6 36? (34-39 Y9 Y10), 44-40 (43)= Z7 44-40? (43), 48 (38 Y11), 25 (42), 24 (47 Y12)= Y1 (50), 35-13, 16+ Y2 (30?), 22 (34-29), 40 (38), 44 (43 Y4), 48 (49), 25 (32), 43, 44, 44+ Y3 (38?) 34, 27 (34), 30+ Y4 (34?), 29 (43), 39+ Y5 (45?), 36-22 і т.д.+ Y6 (45?), 36-22 і т.д., як у VP. Y7 (50?) 49-27, 18 (31), 36 (40), 22 (45), 50+ Y8 (45?), 33, 40, 16+ Y9 (40?), 22, 22-44+ Y10 (38?), 24 (43), 38, 31(38), 48+ Y11 (49?) 02, 48-30 (24), 30 (38), 48+ Y12 (48?), 15/47 (37), 42, 40-34+

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 25. Дудка В.   | 26. Дудка В.  | 27. Дудка В.   | 28. Дудка В.  |
|  |  |  |  |

**25.** 10 (42 A), 35, 20, 36 (33), 27 (39), 49+ A (15), 20 (24 VP), 36, 47+ VP (42), 35, 36 (33), 27 (39), 49+  
**26.** 44 (22 A), 49 (32-37 B), 32 (41 C D E), 15, 47+  
 A (36), 15 (37), 10 (36-31), 36 (42), 37, 27+ B (27), 47-38, 05+  
 C (42), 36, 47+ D (36), 05 (36-41), 18/04 (42), 37, 36+ E (33), 36+  
**27.** 12 (26:17 A B), 03 (21 C), 03:25:16, 43 (22 D), 16 (39), 49+  
 A (08:17), 39 (44 E), 50+ E (17), 11+  
 B (28:17), 03 (20), 06, 22+ C (19), 26, 22/28+ D (22), 16 (39 F), 11+ F (28), 43+  
**28.** 02 (22 A), 04 (50), 02-13, 45+ A (44), 02-11, 04 (50), 04-22, 35+

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 29. Дудка В.   | 30. Дудка В.  | 31. Нич А.   | 32. Нич А.  |
|  |  |  |  |

**29.** 30 (24 A), 02 (24-30 B C D E), 35 (41 F G), 30, 46+  
 A (34), 41/46 (40), 01 (44 H), 40, 23 (10, 40), 28 (45), 50+ H (45), 06 (50), 41-28+  
 B (41), 30, 46+ C (42), 30, 47+ D (25-30), 34, 31+ E (10), 30, 41/46+  
 F (42), 30, 47+ G (10), 30, 41/46+  
**30.** 36-31 (38 A), 21, 23, 32, 48 (22), 37+ A (48), 42 (37), 27, 17, 41/46+  
**31.** 17, 40 (44 A), 50+ A (11), 44 (16), 49+  
**32.** 36 (41 A), 17, 28 (11, 32), 33 (37), 47+ A (27), 47, 36+

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 33. Нич А.   | 34. Нич А.  | 35. Нич А.   | 36. Нич А.  |
|  |  |  |  |

**33.** 36 (21 A), 12, 38, 38+ A (16), 21 (27), 38, 38+

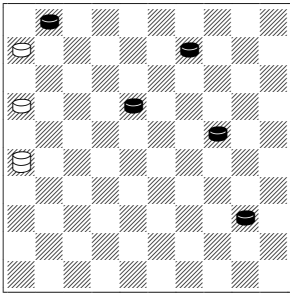
34. 07 (01 A), 45-40, 40 (11 B), 45, 16+

A (40), 34 (11 C), 16 (19), 30, 02+ C (24), 30, 07-40, 40/35+ B (07), 45, 34/01+

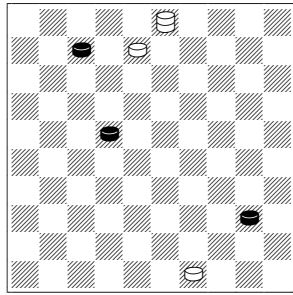
35. 05 (28 A), 37, 49-21, 25+ A (14), 35 (36), 49-21, 26 (41), 37, 24 (37), 47+

36. 47 (37 A), 32, 43-38, 26+ A (42), 16, 32, 38+

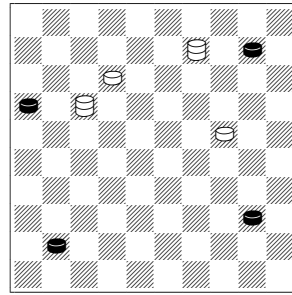
37. Бойчук В.



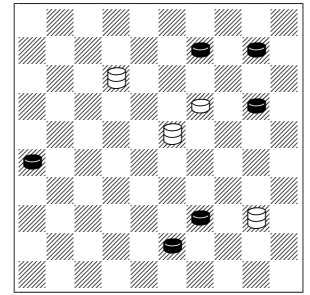
38. Бойчук В.



39. Бойчук В.



40. Бойчук В.



37. 11 (45 A), 07, 29 (50 B), 12 (28 C), 17, 17+

A (07), 02 (45), 30 (13), 08 (22), 31 (28), 22, 21, 17, 17+

B (22), 40, 01 (28 D), 40/45 (33 E), 34 (38), 48+ D (39), 06+ E (32), 29 (37), 47+

C (45), 06-01, 12+

38. 02 (11), 16 (45), 44 (27 A), 32, 03-14 (05 B C D), 46+

A (50), 26 (39), 27, 34/25+

B (10), 05+ C (41), 46+ D (46), 05+

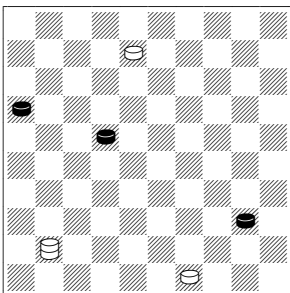
39. 36 (46 A), 19, 09, 26 (17), 45 (21), 23 (15), 32 (26), 37 (20), 42 (25), 48+

A (47), 11, 15, 45+

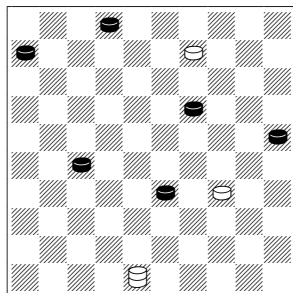
40. 32 (49 A), 32-21, 48 (14), 37 (20), 42 (25), 48+

A (48), 37, 21, 13, 05+

41. Бойчук В.



42. Бойчук В.



41. 03 (45 A), 44 (28 A1 B), 23 (50 C), 23-12, 12+

A (21), 26 (45), 44 (50), 28 (22:33), 48, 34/25 (38), 48+

A1 (21), 26 (50), 28 (22:33), 48, 34/25 (38), 48+

B (50), 28 (22:33), 25, 43 (21, 39), 49+

C (21), 26, 26-37 (46 D E F), 05+ D (05), 46+ E (41), 46+ F (10), 05+

42. 03 (11 A B B1), 12 (30 C D), 25 (08), 03 (31), 26 (39), 48 (44), 39, 03-20 (39), 24, 43 (17), 38 (22), 32+

A (24), 42 (25-30), 15, 25 (44), 39, 21+

B (32), 09 (33-38), 04 (37), 26 (08), 03 (24), 15 (24-30 E), 42, 42-20, 43+ E (25-30), 42, 25 (44), 39, 29+

B1 (38), 09 (32), 04 (37), 26 (08), 03 (24), 15 (25-30), 42, 25 (44), 39, 29+

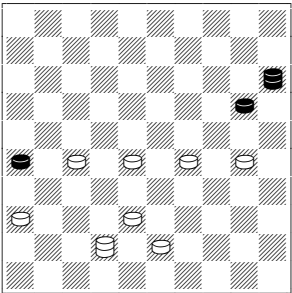
C (24), 12-29 (24-30), 07 (11), 39 (16), 48, 34 (21), 43 (26), 48+

D (08), 03 (24), 42 (25-30), 15, 25 (44), 39, 07+

## Авторські дані про публікації композицій

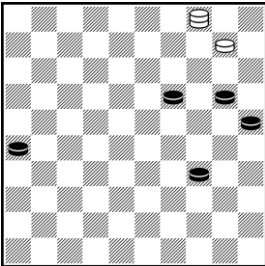
- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новий твір</li> <li>2. Новий твір</li> <li>3. Новий твір</li> <li>4. Новий твір</li> <li>5. Новий твір</li> <li>6. Новий твір</li> <li>7. Новий твір</li> <li>8. Новий твір</li> <li>9. Новий твір</li> <li>10. Новий твір</li> <li>11. Новий твір</li> <li>12. Новий твір</li> <li>13. Новий твір</li> <li>14. Новий твір</li> <li>15. Новий твір</li> <li>16. Новий твір</li> <li>17. Новий твір</li> <li>18. Новий твір</li> <li>19. Інтернет-форум «МиФ» 03.08.20</li> <li>20. Інтернет-форум «МиФ» 10.07.20</li> <li>21. Інтернет-форум «МиФ» 21.07.20</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>22. Інтернет-форум «МиФ» 10.08.20</li> <li>23. Інтернет-форум «МиФ» 25.07.20</li> <li>24. Інтернет-форум «МиФ» 02.06.20</li> <li>25. Новий твір</li> <li>26. Новий твір</li> <li>27. Новий твір</li> <li>28. Новий твір</li> <li>29. Новий твір</li> <li>30. Новий твір</li> <li>31. «Сплав практики и композиции» 2019 р.</li> <li>32. «Сплав практики и композиции» 2019 р.</li> <li>33. Новий твір</li> <li>34. Участь в РСWE-3 2020 р. (Оцінка 24,8)</li> <li>35. Новий твір</li> <li>36. Участь в РСWE-3 2020 р. (Оцінка 18,4)</li> <li>37. Новий твір</li> <li>38. Новий твір</li> <li>39. Новий твір</li> <li>40. Новий твір</li> <li>41. Новий твір</li> <li>42. Новий твір</li> </ol> |
|--|---|

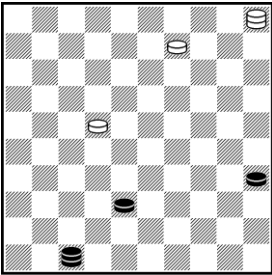
## Легальність позицій

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>36. Нич А.</p>  |  |  |  |
| <p><b>10.</b> (25), 36-31 (21) – вихідна позиція</p>   |  |  |  |

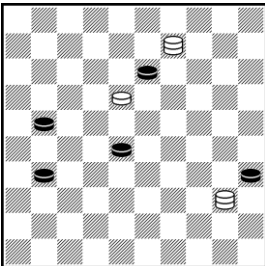
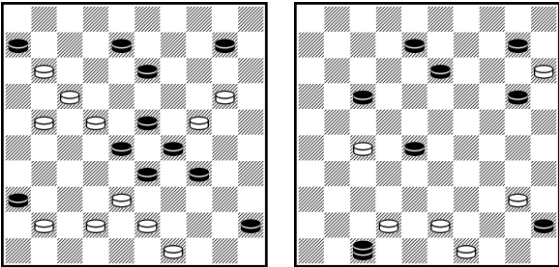
**Чемпіонат України з шашок (шашкова композиція, складання) 2022 р.  
остаточні підсумки розділ етюди шашки-100**

судді розділу: Йохан Бастіааннет (Нідерланди), Анатолій Панченко (Україна)

| №                           | Коментар, зауваження   | Підсумкова оцінка |
|-----------------------------|--|-------------------|
| <b>В'ячеслав Трофіменко</b> |  |                   |
| 1                           | Вказаний самим автором попередник як етюд С. Юшкевича конкурс «Het damspel» 1989 р., де в початковій позиції біла дамка 26 стоїть на полі 03, що ніяк не впливає на основний зміст гри, а лише додає хибні шляхи, це не може вважатися суттєвим покращенням іншого твору і тому не може бути достатнім для оцінки (А. Панченко)  | 0                 |
| 2                           | Варіант В має декілька часткових побічних розв'язків 4...26-31 5.09:36 15-20 6.36-47 (6.36-27 21-26 7.27-13 17-21 8.13-08 20-25 9.08-13 25-30 10.13:35 26-31 11.35-19+) 6...20-25 7.47-33 (7.47-24 17-22 8.32-28 22:33 9.24:16+) 7...21-26 8.33:11 26-31 9.32-27 31:22 10.11:28+ Мабуть єдиним художнім достоїнством буде пішаковість етюду (А. Панченко)  | 27                |
| 3                           | Головний варіант має частковий побічний розв'язок 1.26-48 20-24 2.48:25 24-29 3.25-20 (Виграє також 3.25-30 19-23 4.30-39 11-16 5.39-17+)  | 12,5              |
| 4                           | Після 3-го ходу білих гра відома не тільки за попередником, що вказав автор, а й за іншими творами та являє собою фрагмент етюду А. Конькова журнал «Шашки» 1983 р. №9 діаграма 2820. Варіанти С, Е та F не закінчуються фіналом. Відповідно до п.4 Розділу V Шашкового кодексу фіналом композиційного розгалуження етюду вважається фінальна позиція з однією одиницею у білих або фінальний мотив (прийом), в якому беруть участь усі білі шашки (А. Панченко) | 31,5              |
| 5                           | Варіант В має частковий побічний розв'язок 2...28-33 3.45-50 35-40 4.50:06 40-45 5.16-27 26-31 6.27:36 45-50 7.36-22 (7.36-18 50-45 8.6-1 45:12 9.01:20+) 7...50:17 8.06:20+ (вказав О. Полевой), який не впливає на варіант С   | 26,5              |
| 6                           | Розгалуження А має частковий побічний розв'язок, що його знищує, а разом з ним і всю композицію як етюд 1...03-26 2.11-6 (2.38-43 18-22 3.11:28 26-12 4.43-21 12:26 5.28-37 26:42 6.48:37+) 2...18-23 3.6-33 23-29 4.33:20 26-17 5.38-21 17:26 6.20-03+  | 0                 |
| <b>Олександр Катюха</b>     |  |                   |
| 7                           | Несподіваний 1-й хід. Цікаво білі перебудовуються для здавалося б однакової комбінації, але це тільки не перший погляд, адже завершальний удар в них виконується різними дамками. Автор художнім змістом виправдав не зовсім економно скомпоновану початкову конструкцію (дамка 08 могла б бути і простою) наявністю композиційних хибних шляхів (А. Панченко)   | 45                |
| 8                           | Порушено п. 5.2.1 Регламенту – композиція вже приймала участь в чемпіонаті України 2020 р.   | 0                 |
| 9                           | Можна відмітити пішаковість етюду та мінімальні сили білих, хоча й потім прості швидко становляться дамками. Багато варіантів з неточною грою. Більш менш особливу цікавість викликає головне розгалуження (А. Панченко)   | 40                |
| 10                          |  <p>В головному варіанті після 6-го ходу білих виникає фрагмент етюду Р. Мацьквічюса інтернет-форум МиФ тема Етюди від 07.03.2020: 1.10-05 19-23 2.05:46...+ (повідомив О. Полевой) Маневрування дамк не погане. Багато варіантів, але й багато із них з неточною грою (А.Панченко)</p>   | 52,5              |

|                           |   |      |
|---------------------------|---|------|
| 11                        | Динамічний етюд. Варіантів небагато, але це компенсується високим загальним художнім враженням від твору, яке складається завдяки несподіваністю гри. Безумовно, яскравий 3-й хід основного розгалуження є «сіллю» всього змісту. Варіант А також не позбавлений красивої гри. Точна гра в усіх варіантах (А. Панченко)   | 53,5 |
| 12                        | Прекрасний етюд! Точна гра в усіх розгалуженнях розв'язку, утому числі, і хибних шляхах. Підвищує художнє враження і особливого забарвлення твору додає хибний шлях на 1-му ході та його красиві спростування з використанням правила більшості. Несподівана і прихована комбінація варіанту А вносить свій чималий «внесок» в загальну яскравість (А. Панченко)  | 66   |
| <b>Станіслав Устьянов</b> |   |      |
| 13                        |  <p>Ідея повністю була відображена раніше в більш кращій редакції Л. Вітошкін інтернет-форум МиФ тема Етюди від 04.09.2009: 1.09-04...+ (повідомив О. Полевой)<br/>Варіант С не має фіналу (А. Панченко)</p>   | 0    |
| 14                        | Порушено п. 5.2.1 Регламенту – композиція вже приймала участь в чемпіонаті України 2014 р., а також надсилалась ще раз у 2016 р.  | 0    |
| 15                        | Копія. Етюд являє собою фрагмент етюду Й. Бастіаннета Б.д. 47, 15, 09 Ч.пр. 31, 34, 28, 18, 13, 01, 04, що опублікований в журналі «De Problemist» 2011 р. №4 (вказав О. Полевой)   | 0    |
| 16                        | Копія. J.H. Puister журнал «De Problemist» 04.1978 р. (вказав О. Полевой)   | 0    |
| 17                        | Повний побічний розв'язок 1.13-09 22-28 2.09-04 18-22 3.19-14 20:09 4.04:13 28-33 5.37-32 27:38 6.13:43+  | 0    |
| 18                        | Після 4-го ходу білих головного варіанту виникає фрагмент проблеми W.C. Riemens 05.08.1998 (джерело База Бора) Б.пр. 47,49,41,43,39,29,18 Ч.пр. 36,27,19,20,15,07,09: 1.29-23 19:28 2.18-13 9:18 3.47-42 36:38 4.43:1 27-31 5.1-23 20-24 6.39-33 15-20 7.23-41 20-25 8.49-44 25-30 9.44-40 і т.д. як у автора в етюдi (вказав О. Полевой)<br>Співпадає з етюдом Б. пр. 40,33,07 - Ч. пр. 22,24,25 автор K.W. Kruijswijk газета «Utrechts Nieuwsblad» (Нідерланди) 06.04.1963: 1.07-01 25-30 2.01-23 і т.д. як в №18 (Й. Бастіаннет)                 | 0    |
| <b>Сергій Юшкевич</b>     |   |      |
| 19                        | Практична розстановка, але доволі багато неточної гри (А. Панченко)   | 49   |
| 20                        |   | 60   |
| 21                        | Після 2-го ходу білих головного варіанту виникає фрагмент етюду М. Лепшича, що опубліковано на інтернет-форумі МиФ тема пам'яті Александра Федорука від 01.03.2012 (повідомив О. Полевой)   | 57   |
| 22                        | Розстановка наче з практичної партії, пішаковість в майже в рівних силах. Є використання більшості в одному з варіантів. В процесі гри набуває цікавої комбінаційної жвавості (А. Панченко)   | 64   |
| 23                        | Етюд масштабний, але особливо яскравих маневрів не вбачається. Гра очевидна з обох сторін – білі дамки чекають поки чорні вимушені будуть віддавати свої шашки. Багато неточної гри, деякі варіанти автор чомусь завершив не довівши їх до фіналу згідно правил (наприклад, варіант В). Хибний шлях не композиційний (А. Панченко)<br>Розгалуження В за грою є похідним від етюду Б.д. 17, пр. 50, 08 – Ч.пр. 45, 40, 18, 07 автор H. Gans «Het Damspel» 1956 р. №9/10: 1.08-03 07-12 2.17:08 40-44 3.50:39 18-22 4.08-26... і т.д. (Й. Бастіаннет) | 64   |



|                        |  |      |
|------------------------|--|------|
| 24                     | Ще один масштабний твір автора, але більшої яскравості змісту за своєю грою не має. Та й власне масштабність в значній мірі досягнута за рахунок вже відомого твору та повторних варіантів. Значний художній недолік – розмін надставка першим ходом. Деякі розгалуження розв’язку завершені автором не згідно з правилами, а від так не мають фіналів (наприклад, варіант Е). Чотири хибні шляхи не композиційні з причини не економічності фіналу, чим тільки засмічують наведений загальний розв’язок (А. Панченко) | 66,5 |
| <b>Володимир Дудка</b> |  |      |
| 25                     | Готовий удар в початковій розстановці, перший хід білих теж бід бій, що таким чином зумовлює відсутність захисного опору зі сторони чорних, як основи етюдного жанру (А. Панченко)   | 13,5 |
| 26                     | Варіант Е завершено автором без досягнення фіналу. Непоганий етюд на основі форсованого маневрування дамками проти простих. Під час захисту тричі чорні використовують правило більшості (А. Панченко)   | 40   |
| 27                     | Комбінаційний етюд, але завдяки відмінному правилу бою через дамкове поле складається якийсь вигляд захисної гри чорних. Непогане забарвлення має варіант А (А. Панченко)  | 30,5 |
| 28                     | Гра точна в усіх варіантах, але два готових удари в початковій позиції не прикрашають (А. Панченко)  | 17   |
| 29                     | Варіантів в етюді багато, але більшість з них схожі між собою, примітивні та з неточною грою (А. Панченко)   | 22   |
| 30                     | Етюд цікавий в першу чергу співвідношенням сил. Здавалось би, три дамки білих повинні забезпечити їм легку перемогу. Але для досягнення мети потребується спочатку підготовчий вступний хід, після якого потім слідують приховані тактичні маневри (А. Панченко)   | 21   |
| <b>Анатолій Нич</b>    |  |      |
| 31                     |  Копія. Розгалуження на варіанти, що виникає після надставки, відоме за таким етюдом Д. Камчицький інтернет-форум МиФ тема ДАК-2018 від 05.12.2018: 1.09-14 13:22 2.14:17 і т.д.  | 0    |
| 32                     | Готовий удар в початковій позиції, очевидність та швидкоплинність гри, яка хоча б точна (А. Панченко)  | 10   |
| 33                     |  Розгалуження на варіанти відоме за проблемою А.Tavernier, що опублікована в групі Facebook «Draughts confettis» 31.01.2019: 1.21-16 2.22-18 3.16:27 4.20-15 5.38:40 47:16 (А 5...47:21 6.15:4 7.4:12 8.43-38 9.49:38+) 6.15:04 7.04:21 8.43-38 9.49:38+ (повідомив А.Tavernier)  | 0    |
| 34                     | Погане побудування початкової конструкції – два готових удари. Можливо було обійтись і одним, якщо білу дамку 23 перемістити на поле 02, а чорну дамку 29 на поле 23, що до того було б ще й більш природнім (А. Панченко)   | 22   |
| 35                     |  | 17   |
| 36                     | Готовий удар з доведенням легальності в початковій позиції дуже серйозний недолік, а перший хід також не додає художніх переваг. Єдиним плюсом твору є точність гри (А. Панченко)  | 13   |

| Володимир Бойчук |  |      |
|------------------|--|------|
| 37               | <p>Варіант А має декілька часткових побічних розв'язків 1...01-07 2.11:02 40-45 3.02:30 09-13 4.30:08 (4.30:02 18-22 5.02-11+) 4...18-22 5.26-31 (5.08-02 45-50 6.26-12 22-28 7.06-01 28-33 8.12-18 33-39 9.18-22 39-44 10.02-35 44-49 11.01-06 50:17 12.06:44 49:40 13.35:44+) 5...22-28 6.31-22 28:17 7.08:21 45-50 8.21-17 50:11 9.06:17+</p> <p>Інша гра відома і навіть с подібним «турецьким ударом» зустрічалась раніше в проблемах. Наприклад, D. de Ruiter «Kring voor Damproblematiek» 19.10.1943 Б.пр. 47,41,37,38,40,34,26,30,16,06 Ч.пр. 36,31,29,22,23,25,18,19, 09,01: 1.38-32 31:42 2.47:38 36:47 3.26-21 47:33 4.32-28 23:32 5.34:03 25:45 6.21-17 22:11 7.16:07 01:12 8.03:29 і т.д. як у автора в етюді (О. Полевой)</p> <p>Або в такій проблемі Б. пр. 37,26,28,16,18,06,09 – Ч. пр. 36,40,17,11,13,07,01 Конкурс FMJD 1998 р.: 1.26-21 13:33 2.21:12 07:18 3.16:07 01:12 4.37-31 36:27 5.09-03 40-45 6.03:29 і т.д. (Й. Бастіаннет)</p> | 0    |
| 38               | Затягнута вступна гра, варіант А з неточним заключним ударом, а головне розгалуження широко відоме в багатьох східних інтерпретаціях (А. Панченко)   | 17,5 |
| 39               | <p>Повний побічний розв'язок 1.17-50 41-46 2.12-07 46-37 3.09-25 37-31 4.24-19 31-04 5.07-02 16-21 6.02-16 21-26 7.25-20 04-36 8.20-47 40-45 9.16-49 36-09 10.47-36 09-25 11.19-13 10-14 12.36-18 14-20 13.13-09 25-48 14.09-03 20-25 15.03-08+ (О. Полевой)</p> <p>Варіант А має частковий побічний розв'язок 1...41-47 2.17-11 ( 2.36-09 47:03 3.17-26 03:17 4.26:45+ ) 2...16:18 3.36:15 47:20 4.15:45+</p>   | 0    |
| 40               | Гра точна, а головним художнім достоїнством є удар на більшість в головному розгалуженні, який виконується до того ж економічною жертвою 2:3 (А. Панченко)   | 31,5 |
| 41               | Загальні ідеї відомі по етюд С. Ковалева журнал «Шашки» 1976 р. №8 діаграма 2056. Повністю за грою варіанти співпадають з фрагментом етюд К. Халецького журнал «Шашки» 1984 р. №10 діаграма 2903, в якому відмінність в тому що біла дамка 41 стоїть на полі 37, що ніяким чином не впливає на однаковість гри   | 0    |
| 42               | <p>Композиція розв'язується іншим способом 1.09-04 27-32 2.34-30 3.48:08 4.04:29+</p> <p>За авторським рішенням розв'язку не має в варіанті В: 1...27-32 2.03-09 33-38? (Нічия після 2...19-24 3.09-36 32-37 4.48:26 25-30 5.34:25 02-08 6.26:03 33-38=) 3.09-04...+</p> <p>Також не розв'язується в варіанті С: 2...19-24 3.12-29 24-30? (Нічия після 3...11-16 4.29:21 16:27=) 4.29:07...+</p>   | 0    |

| № | Учасники      | Розряд | Область      | № позиції                |       |       |       |       |      | Сума залікових позицій | Зайняте місце |
|---|---------------|--------|--------------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|------|------------------------|---------------|
|   |               |        |              | Підсумкова оцінка суддів |       |       |       |       |      |                        |               |
|   |               |        |              | 1                        | 2     | 3     | 4     | 5     | 6    |                        |               |
| 1 | Трофіменко В. | мс     | Київ         | 0,00                     | 27,00 | 12,50 | 31,50 | 26,50 | 0,00 | 97,50                  | 4             |
| 2 | Катюха О.     | мс     | Вінницька    | 7                        | 8     | 9     | 10    | 11    | 12   | 217                    | 2             |
| 3 | Устьянов С.   | мс     | Харківська   | 13                       | 14    | 15    | 16    | 17    | 18   | 0,00                   | 7             |
| 4 | Юшкевич С.    | мс     | Харківська   | 19                       | 20    | 21    | 22    | 23    | 24   | 254,50                 | 1             |
| 5 | Дудка В.      | км     | Сумська      | 25                       | 26    | 27    | 28    | 29    | 30   | 113,50                 | 3             |
| 6 | Нич А.        | мс     | Одеська      | 31                       | 32    | 33    | 34    | 35    | 36   | 62,00                  | 5             |
| 7 | Бойчук В.     | мс     | Миколаївська | 37                       | 38    | 39    | 40    | 41    | 42   | 49,00                  | 6             |

Головний суддя – суддя національної категорії \_\_\_\_\_

Шаповал М.І.