

ЧЕМПІОНАТ УКРАЇНИ (ШАШКОВА КОМПОЗИЦІЯ, СКЛАДАННЯ) 2020 р.
остаточні підсумки розділу мініатюри шашки-100

Суддя-консультант: Олександр Полевої (Ізраїль)

Судді розділу: Михайло Левандовський (М.Л.), Анатолій Панченко (А.П.)

№	Зауваження/ коментар до позиції	Оцінки суддів	Оцінка
1	Типове використання гармонії жертв із застосуванням стокліткової «більшості» (М.Л.)	40-54	47
2	<p>Протиборство дамок у фіналі зустрічалося раніше в галузі композиції, наприклад (повідомив А.Полевої):</p>  <p>Без особливої енергії, дещо пасивно, позиціонує в мініатюрі «білявка» 8 (М.Л.)</p> <p>Указаний предшественник не очень-то и сильный. Идея оформлена другим механизмом, так ещё и на другом фланге. Вполне можно считать самостоятельным произведением (А.П.)</p>	20-45	32,5
3	Опосередкована робота. Підготовчий етап до комбінаційного звершення, хоча виконаний в руслі економічного застосування стокліткових відмінностей, але мляво і без блиску (М.Л.)	54-62	58
4	Задум хороший, але він радше подобає в даному виконанні на заготовку ніж на повноцінне твориво. «Мілководна» підготовча фаза перед реалізацією комбінації псує мистецьку цінність роботи (М.Л.)	50-60	55
5	<p>Відчувається повторення:</p>  <p>Повідомили: А.Полевої і А.Таверньє</p>	10-30	20
6	Послідовний цикл жертв, почасти прихованих, несподівано спалахує розривною хвилею шаблонної комбінації (М.Л.)	57-59	58

7	<p>«Мелодія» гри відома, наприклад (повідомив А.Полевой):</p>  <p>30780 Eijk,van,S.M. - база бора <i>Damnieuws, 11.02.1995</i> [#] 1.34-29 <u>36x38</u> 2.29x07 38x20 3.25x03 01x12 4.27-22 17x28 5.03x50+ 2-0</p> <p>Механіка боротьби дублюється, незначна видозміна фінального штриха, у певній мірі, зберігає бодай якусь автентичність роботи.</p>	10-10	10
8	<p>Багато паралелізму, наприклад (повідомив А.Полевой):</p>  <p>82863 Eijk,van,S.M. - база бора <i>Eijk,van,S.M. Eigen Werk 7x7, 15.05.2002</i> [#] 1.48-43 37x39 2.17-12 23x45 <u>3.12x03</u> 26x17 4.03x40 45x34 5.49-44+ 2-0</p>  <p>320517 Демішев А. - <i>17-й чемпіонат Москви, 4.5 очка [3], 1990</i> [#] 1.39-34 30x39 2.17-12 23x45 <u>3.12x03</u> 26x17 4.03x40 45x34 5.49-44 x 2-0</p> <p>По совокупности предшественников оценить не получается (А.П.)</p>	0-0	0
9	<p>Недохват енергетики боротьби в позиції, яка б освіжала гру, збадьорювала її, відчувається. Прохолодно розкрита модель двоюбою сторін без належного пориву і піднесення (М.Л.)</p>	40-55	47,5
10	<p>Невдала моделька: по-перше, стартовий механізм, око-в-око, схожий з таким же в мініатюрі М.Левандовського; по-друге, автор намагався тут виокремитися в фінальній полосі твору, але знову невдача — дуаль на передостанньому ході: 35:19/10 (М.Л.)</p>  <p>339337 Левандовский М. - <i>Сайт П.Шклюдова, 18.06.2016</i> [#] 1.19-13 28x46 2.13x02 46x05 [2...46x14 3.02x05 34x23 4.05x28 40-45 5.28-50 x] 3.02x35 34x23 4.25-20 15x24 5.35x46 x 2-0</p>	0-0	0

	<p>Вступна гра відома, як-от (повідомили: А.Полевой, А.Таверньє):</p>  <p>14081 Konings, J.W. - база бора <i>Clubblad Charlois, 07.1971</i> [#] 1.15-10 33x31 2.10x08 03x21 3.30-24 29x20 4.25x03 21-27 5.03-14 27-32 6.14x26 36-41 7.26-37 41x32 8.48-42+ 2-0</p>		
11	 <p>198823 Середин Н. - <i>Шашки, №7-4391, 1986</i> [#] 1.15-10 33x31 2.10x08 03x12 3.30-24 29x20 4.25x03 31-36 5.03x26 36-41 6.26-37 41x32 7.48-42 x 2-0</p> <p>Співзвуччя порушується у фіналі тут автор по-своєму завершує гру. Мізерна за якістю робота (М.Л.)</p>	10-10	10
12	<p>Близька до середнього рівня робота: оформлена за стоклітковими правилами гра без інтриг і таємних маневрів, боротьба наповнена прозаїзмом (М.Л.)</p> <p>Интересно, что в процессе игры и белыми и чёрными применяются два отличительных правила боя, практичная расстановка. Но есть пассивные шашки, чёрная 13 может стоять и на 18, а по ходу самой комбинации и даже уже после неё в игре только одна чёрная шашка (А.П.)</p>	40-55	47,5
13	<p>Вишукано, з тонким смаком скомпонована мініатюра. Хитро у ній, і водночас красиво, виглядає другий хід білих 2-19 з подальшою побудовою «стовбняка» на великій дорозі (М.Л.)</p> <p>Любимая тема автора. Выполнено довольно технично (А.П.)</p>	57-63	60
14	<p>Автор осмислено використав відмінні правила гри, але наповненої комбінаційним відтінком боротьби не вийшло. За якістю середня робота (М.Л.)</p> <p>Технично белые построили столбняк. Особенно привлекает второй ход белых (А.П.)</p>	50-63	56,5
15	<p>Силует рисунка позиції не з кращих, а ось гра викликає пошвавлення. Цікавий жертвний спалах спричинює третій хід білих 2:40. Середня робота (М.Л.)</p>	52-60	56
16	<p>Особливого колориту гри автором не показано, є стандартні жертви, іноді доволі очевидні, все це буденне, позбавлене поетичності (М.Л.)</p>	37-50	43,5

17	<p>Усе звичайне і відоме у цій роботі, наприклад (А.Полевой, два приклади компрометації):</p> <div data-bbox="153 197 504 551"> </div> <div data-bbox="517 210 1110 551"> <p>353087 Навроцкий И. - <i>Сайт П.Шклюдова, 31.05.2017</i> [#] 1.49-43 38x40 2.18-13 23x43 <u>3.13x04</u> 27x18 4.04x16 36x27 5.16x15 x 2-0</p> </div> <div data-bbox="153 636 485 967"> </div> <div data-bbox="497 645 1056 967"> <p>276366 Скляр Э. - чебурашки <i>МиФ [2357], 13.05.2013</i> [#] 1.25-20 34x32 2.18-13 14x34 <u>3.13x04</u> 27x18 4.04x13 36x27 5.13x47 x 2-0</p> </div> <p>Повідомив — А.Таверньє:</p> <div data-bbox="153 1057 485 1388"> </div> <div data-bbox="497 1066 1056 1388"> <p>276366 Скляр Э. - чебурашки <i>МиФ [2357], 13.05.2013</i> [#] 1.25-20 34x32 2.18-13 14x34 <u>3.13x04</u> 27x18 4.04x13 36x27 5.13x47 x 2-0</p> </div>	0-0	0
18	<p>Непогана сценка з серії «навчальний приклад» для демонстрування правила «більшості». Як композиція робота низької проби (М.Л.)</p> <p>Быстротечная игра в непрактичной расстановке. И хотя жертвы все экономичны, но смотрятся не динамично (А.П.)</p>	30-45	37,5
19	<p>І хоча «ламати перший лід» білі будуть уже на другому ході, та вступний крок славно підготовка до комбінаційного маршу (М.Л.)</p>	58-55	56,5
20	<p>Привабливо виглядає жертва білих на другому ході, а все решта буденне, малоцікаве (М.Л.)</p>	35-50	42,5
21	<p>Приємний взір має силует малюнка мініатюри, заслуговує схвалення також його ігрова моторика. Середнього штибу твориво (М.Л.)</p>	54-60	57
22	<p>Копія А. Йовайшас PWCP-2 2008 р. категорія С (повідомили А. Полевой, А. Таверньє)</p>		0

23	Фінальний «наспів» начеб новий, а от «під'їзний» шлях до нього не характеризується піднесеністю (М.Л.)	56-50	53
24	Вступний хід білих здригнув шашківницю, де шість їх соратниць виявилися під ударною хвилею, але та куценька швидкоплинність минає, комбінаційний удар 2:35 завершується, хоча симпатичним фіналом, але тих миттєвостей недостатньо для експозиції належної естетики твору (М.Л.)	47-48	47,5
25	Компактна і структурована розстановка з миттєвою і проворною грою (М.Л.) Неплохо построена позиция, более менее технично строится финальный удар, применяются отличительные правила (А.П.)	50-60	55
26	Не по-мистецьки виглядає вступний неекономічний акорд білих, а в цілому вдатна робота. Певного позитиву додає допоміжне композиційне розгалуження з різними тембрами гри (М.Л.) Неэкономичная жертва на первом ходу, пассивная чёрная на поле 1 портят впечатление (А.П.)	60-50	55
27	Ігрова схожість з давнішою роботою очевидна (повідомив А.Полевой):  307489 Маслов А. - <i>Ладья(Всеукраинская газ.), №10(169) [1281], 27.05.2008</i> [#] 1.30-24 29x27 2.34-30 25x34 3.24-19 13x24 <u>4.07-02</u> 16x18 5.02x25 33-38 6.25-48 x 2-0	10-10	10
28	Мало художності в твориві. «Білявка» 7, умостившись за крок до дамкового поля, пасивно очікує свого перевтілення. Не потішає така розстановка своїм виглядом, та й гра не вельми розважає (М.Л.)	30-40	35
29	Підмурівок для демонстрування комбінаційного удару не кращої архітектурної форми. До того ж є співзвуччя в ігровому запалі, як-от (повідомив — А.Полевой):  213125 Скляр Э. - проблемы <i>МиФ, 07.09.2010</i> [#] 1.44-39 33x35 2.14-10 37x30 3.10-05 03x14 [3...25x14 4.05x25 03x14 5.25x36 35-40 6.36-22 40-45 7.22-50 x] <u>4.05x43</u> 25x14 5.43x36 35-40 6.36-22 40-45 7.22-50 x 2-0	32-30	31




30	<p>Незначуща за побудовою робота, хоча помисел непоганий. Є співзвучність виконання переможного маршу, наприклад (повідомив А. Полевой):</p>  <p>356526 Крючков В. - <i>Народная воля, 28.11.2017</i> [#] 1.17-12 25x32 2.12x03 26x17 3.03x26 <u>32x21</u> 4.26x40 45x34 5.49-44 x 2-0</p>	25-25	25
31	<p>В авторській формі надто мало індивідуалізму, наприклад, донесення А. Полевого: (М.Л.)</p>  <p>64547 Нласны, А. - база бора <i>De Problemist, 02.1993</i> [#] 1.19-13 08x19 2.17x08 03x12 3.43-39 34x43 4.21-17 12x32 5.20-14 36x18 6.14x01 45x34 7.44-40 <u>34x45</u> 8.01x50+- 2-0</p>	22-45	33,5
32	<p>Пристосування боротьби, і сам процес, відомі, наприклад</p>  <p>343732 Навроцкий И. - <i>Сайт П.Шклюдова, 01.01.2017</i> [#] 1.18-12 17x08 2.38-33 28x39 <u>3.19-13</u> 37x30 4.13x02 10x19 5.02x46 x 2-0</p>	25-30	27,5
33	<p>Імітація відомої мініатюри (повідомили: А.Полевой, А.Таверньє):</p>  <p>88098 Eijk, van, S.M. - база бора <i>Eijk, van, S.M. Zesjes, 09.1999</i> [#] 1.29-23 15x24 2.33-29 <u>24x33</u> 3.23-18 13x22 4.17x37 26x06 5.37x26+- 2-0</p>	0-0	0

34		Повтор: A.Lentochkin (Championship of Moscou 1984) 31,38,16,27 + Повідомив А.Таверньє	0-0	0
35	Простенька, з позбавленими яскравості маневрами, позиція (М.Л.) Во время комбинации при подготовке финального удара перемещается только одна чёрная шашка (А.П.)		15-25	20
36	Копія Навроцькій І. форум Планета 01.08.2016			0
37		242877 Гусев В. - <i>Дамбрете, №10 [2319], 10.1978</i> [#] 1.30-48 27-32 [1...21-26 2.37-31 27x36 (2...26x37 3.42x22 28x17 4.48-43 17-22 5.43-16 x) 3.42-38 33x42 4.48x05 x] 2.42-38 33x31 3.48x33 32-37 4.33-47 x 2-0	13-30	21,5
38		244353 Демидов В. - <i>Дамбрете, № 6 [3124], 1987</i> [#] 1.21-27 22x09 [1...22x04 2.27x36 04-10 3.24-20 15x13 4.36x15 05-10 5.15x04 x] 2.27x04 31-36 [2...31-37 3.24-20 15x13 4.04x48 x] 3.19-14 15-20 [3...36-41 4.04-36 05-10 5.36x47 10x30 6.47-29 x] 4.24x15 36-41 5.04-13 41-47 6.14-10 05x14 7.13-24 47x20 8.15x24 x 2-0	30-45	37,5
39	Автор спробував реалізувати відомий прийом виграву у своїй архітектурній формі, проте початкова модель не вдалася. Ну, а далі знайомий механізм перемоги (повідомили: А.Полевой, А.Таверньє):		10-40	25


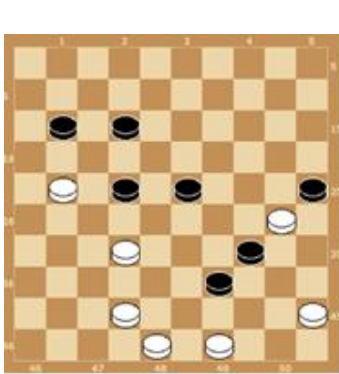
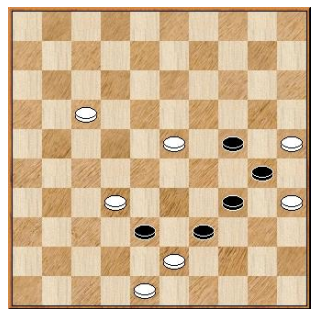
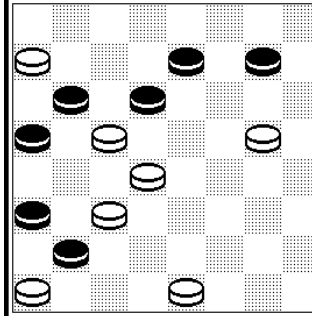
		<p>23880 Jurcka, D.J. - база бора <i>Dam Eldorado, 05.1981</i></p> <p>[#] 1.35-30 40x38 2.30x08 02x13 3.17-12 18x07 4.27-21 26x17 5.22x02 13-18 6.02-16 18-22 7.16x49 22x33 8.49-43 25-30 9.43x25 33-38 10.25-48+- 2-0</p>					
<p>Предшественник на эндшпиль. Но в данном случае оформление всё же выполнено похуже (А.П.)</p>							
40		<p>239901 Скляр Э. - Планета "чебурашки" <i>Сайт П.Шкльдова, 05.01.2012 (1718)</i></p> <p>[#] 1.44-40 45x43 2.28-23 29x09 3.14x03 16x27 [3...25x14 4.03x26 16x27 5.26-42 27-31 6.42x26 32-38 7.26-48 x] 4.03-26 25x14 5.26x31 32-38 6.31-48 x 2-0</p>		0-0	0		
<p>Повтор (повідомив А.Полевой):</p>							
41		<p>357106 Spanjer H. - <i>toernooibase.kndb.nl, 09.12.2017</i></p> <p>[#] 1.33-28 29-33 2.44-40 35x44 3.22-17 12x23 4.39x30 25x34 5.50x30 x 2-0</p>		0-0	0		
<p>Техніка основної гри і сама ідея збігаються (повідомив А.Полевой):</p>							
<p>Усложнение позиции Spanjer H. не может быть оценена в соревновании, т.к. по сути, является вариацией (А.П.)</p>							
42	<p>Чудова робота! Автор вдало з'єднав мистецтво і практику боротьби, розкривши при цьому форми гри в мистецькій оздобі. Легка розстановка, каверзний і трудний для сприйняття вступний хід 1.43-39!! Мініатюра високого гатунку (М.Л.)</p> <p>Практичнейшая расстановка, первым тихим ходом ставится двойная угроза, опровержение защиты чёрных выполнено красивыми перестроениями и использованием отличительных правил. Интересно отметить, что чёрные пытаются контратаковать в процессе игры дважды! Содержательная миниатюра. (А.П.)</p>					84-92	88
43	<p>Цікавим виявився симбіоз двох чорних дамок, як результат два розгалуження (М.Л.)</p>					64-70	67

44	 <p>248955 Козлов В. — <i>Патент, №2(12) [240], 12.2004</i> [#] 1.40-34 29x49 2.22-18 49x16 3.18x38 16x43 [3...16x49 4.50-44 49x40 5.45x34 35-40 6.34x45 x] 4.45-40 35x44 5.50x48 x 2-0</p>	12-20	16
45	<p>Розсудливо, нескладними прийомами автор викроїв комбінацію в структурованій формі позиції (М.Л.)</p> <p>Хорошо сочетаются отличительные правила, особенно смотрится третий ход белых. Но две чёрные шашки 6 и 16 пассивные (А.П.)</p>	55-60	57,5
46	Економно, хоча без яскравих ефектів, побудована мініатюра.	50-50	50
47	Копія Duursma St.W. Het Damspel 01.01.1942 (повідомили А. Полевой, А. Тавернье)		0
48	Копія Eijk van S.M. видання Composities in zwart/wit 4 (повідомили А. Полевой, А. Тавернье)		0
49	<p>Непривабливо виглядає з огляду художності образ початкової картинки сюжету. Його гра багата за змістом, але водночас позбавлена яскравості та енергійності боротьби, наповнена блідістю тонів окремих тактичних розгалужень (М.Л.)</p> <p>Просто ужасная начальная расстановка, даже дальнейшая вариантность не может сгладить впечатление (А.П.)</p>	60-60	60
50	Мініатюра містить ППР 1.18-12+ (повідомив А. Полевой)	0-0	0
51	<p>«Важка» конструкція і мистецтва гри у ній не вийшло (М.Л.)</p> <p>Позиция с 4 готовыми ударами в начальной расстановке! Выглядит очень не привлекательно. Автор искусственно достиг вариантности, добавив очень пассивную чёрную шашку 9 (А.П.)</p>	27-29	28
52	<p>Позиції з такою казуїстикою боротьби зустрічались раніше, наприклад (повідомив А. Полевой):</p>  <p>212031 Андреев Г. - просто миниатюры <i>МиФ, 23.01.2009</i> [#] 1.27-21 12x41 2.21x01 26x37 [2...36x27 3.01x21 26x17 4.46x37 x] 3.01x31 36x27 4.46x37 x 2-0</p>	15-25	20
53	<p>ППР: 1.8-2 25:14 2.2:25 28-32 (2...45-50 3.29-23 28:30 4.25:34 +) 3.39-33 32-37 (3...45-50 4.29-23 50:30 5.25:27 35-40 6.27-22 40-45 7.22-50+) 4.44-40 45:23 5.33-29 23:34 6.25:31+</p> <p>Повідомив А. Полевой</p>	0-0	0
54	Невибаглива «малютка» із гарними та чіткими фінальними звершеннями.	40-55	47,5

55	<p>Пункт старту комбінаційного удару очевидний, хоча виконаний він в «букеті» економічних жертв. Непоганим доповненням творива є атрибут ловлі новітньої дамки з подальшою чистою фінальною грою (М.Л.)</p> <p>Достоинство композиции лишь в первом ходе, далее впечатление от одноходовой комбинации только снижается (А.П.)</p>	56-50	53
56	<p>Прекрасна робота зі сповненої жвавості гри. Чудово вписуються в ігрову палітру несподіваний вступний хід білих і відповідь суперника, які привертають до себе увагу незвичайністю і своєрідністю. Високий ґатунок компоновки! (М.Л.)</p> <p>Интересен вступительный ход белых, связывающий силы соперника и вынуждая его к единственному ответу, а третий ход белых – «соль» произведения (А.П.)</p>	90-90	90
57	<p>Моторика гри зустрічалась, як-от (повідомив А. Полевой):</p>  <p>225956 Tavernier A. - <i>A. Tavernier "Florilege", 2010 (81)</i> [=] 1.33-29 24x31 2.35x04 23x32 3.04x30 25x34 4.44-39 34x43 5.41-37 31x42 6.47x49 x 2-0</p> <p>Тут автор по-своєму створив ідейний образ, доповнивши його ще одним ігровим розгалуженням (М.Л.)</p>	35-50	42,5
58	<p>Гарна стартова картинка, непогано у ній виглядає вступний ігровий акорд, який «запалює» комбінаційне полум'я, а замаскований фінальний удар вершить окрасу поєдинку (М.Л.)</p>	75-75	75
59	<p>Красива мініатюра з цікавою гармонією ігрових барв. Небуденно виглядає прикінцева сценка з жертвою білої дамки (М.Л.)</p>	68-72	70
60	<p>Церемоніальні дійства в ігровій виставі дещо збігаються, приміром (повідомив А. Полевой):</p>  <p>271290 Уваров А. - ВВ <i>De Problemist [61], 1980 (BB3)</i> [=] 1.34-29 25x43 2.06-01 45x23 3.01x31 36x18 4.33x24 x 2-0</p>	25-40	32,5
61	<p>Ігрової схожості чимало в інших творах, наприклад (повідомив А. Полевой):</p>	20-30	25

	 <p>243444 Гребенко В. - миниатюры 16-й чемпионат РБ [9], 2012 [#] 1.43-39 32x34 2.09-04 36x38 3.44-40 18x09 4.04x16 45x34 5.16-07 34-39 6.07-11 39-43 7.11x48 x 2-0</p>  <p>21082 Качюшка А. - миниатюры Lietuva-2010 [13], 2010 [#] 1.49-44 36x47 2.44-40 47x04 3.09-03 04x18 [3...45x34 4.03x45 04x18 5.45x16 x] 4.03x16 45x34 5.16-07 34-39 6.07-11 x 2-0</p>		
62	<p>В роботі мало індивідуальних мистецьких штрихів (М.Л.)</p> <p>Повтор (повідомив А. Полевой):</p>  <p>210851 Ивацко И. - categorie A FFJD Лига Наций [6], 2008 [#] 1.09-04 36x47 2.04x36 47x03 3.36-27 35x13 4.27x17 03x21 5.16x27 x 2-0</p>	0-0	0
63	<p>Гра не викликає художнього інтересу, вона апріорі підтасована під відомий ендшпіль (повідомив А. Полевой):</p>  <p>20927 Scheijen, J.H.N. - база бора Dam Eldorado, 09.1973 [#] 1.37-31 26x37 2.48-42 37x39 3.49-44 22x31 4.44x02 31-37 5.36-31 37x26 6.02-13 15-20 [6...26-31 7.13x36 35-40 8.25-20 15x24 9.36-13 24-29 10.13-35 29-34 11.35x44 x] 7.25x14 35-40 8.14-10 26-31 [8...40-44 9.50x39 26-31 (9...45-50 10.10-04 x) 10.13x36 45-50 11.36-41 x] 9.13x36 40-44 10.50x39 45-50 11.36-41 50x05 [11...50x46 12.10-05 x] 12.41-46+- 2-0</p>	30-50	40
64	<p>Середнього рівня робота з певною енергетикою подій (М.Л.)</p> <p>У чёрных много пассивных шашек (А.П.)</p>	55-40	47,5

65	Блякла гра і особливо тьмяно виглядає контргра чорних. Фінальна частина потребує довершеної точності (М.Л.)	28-50	39
66	 <p>Ідея виграшу взята автором з його «проблеми» і репродукував її в мініатюру без особливих змін (повідомив А. Таверньє):</p> <p>А.Катиуґа (Championship of Ukraine 2014) 2,11-7,42,9,31,8,47 +</p>	0-0	0
67	Повторення відомої мініатюри В. Крючкова «Шашечная композиция в Украине» 2019 р. №2 (повідомив А. Полевой)		0
68	<p>«Рецепт» виграшу простежується в інших творах, приміром (повідомив А. Полевой):</p>  <p>217659 Склад Э. - чебурашки МиФ, 09.10.2010 (880) [#] 1.18-13 19x08 2.27-21 36x07 3.28-22 38x18 4.23x01 34x23 5.01x35 x 2-0</p>	30-50	40
69	Заманлива гра, яка привертає увагу також активністю ігрового матеріалу. Фінал, частково, вибудовується по ходу поєдинку (М.Л.)	55-60	57,5
70	 <p>Ігровий перебіг основної боротьби доволі простакуватий і підігнаний він під відоме закінчення, (повідомив А. Таверньє):</p> <p>Е.Ткаченко (Championship of Ukraine, 1987) 43,25,7,1 (42)40(48)35(29)42(37)24,5 +</p>	28-50	39
71	Нічим не примітна мініатюра пересічного компонування (М.Л.)	45-50	47,5
72	Прикінцева фаза непогано виглядає, а от підготовка виконана не в кращих ігрових тонах (М.Л.)	54-68	61
73	Деякий резонанс створює в позиції третій хід білих, а так картинка без художніх особливостей (М.Л.)	40-60	50
74	Простенька гра підігнана під відоме фінальне закінчення, наприклад (повідомив А. Полевой):	30-30	30

		<p>74549 Витошкин Л. - <i>"Горизонти шахек", №1 [8], 01.2007 (стр.36)</i> [#] 1.d6-e7 f8xb4 2.h6xa3 a7xc5 3.a3xg3 h2xf4 4.e1-d2 <u>e3-f2</u> 5.d2-e3 f4xd2 6.c1xg1 d4-e3 7.b2-c3 x 2-0</p>			
		<p>79083 Eijk,van,S.M. - база бора <i>Eijk,van,S.M. Composites in zwart/wit 4, 1994</i> [#] 1.45-40 34x45 2.21-16 25x34 3.16x40 45x34 4.32-28 22x33 5.49-43 39-44 6.43-39 34x43 7.48x50 33-39 8.42-38+ 2-0</p>			
75		<p>В основному повтор, як от (повідомив А. Таверньє): М.І. Kuipers (HD, 5/1957) 27,11,20,44... + Відомий механізм виграшу автор доповнив харизмою «стоклітковості» на другому ході (М.І.)</p>		10-10	10
76		<p>Не розв'язується, повідомив (А.Полевой): 1.25-20 19:17 2.18-12 14:25 3.12:5 <u>25-30</u> 4.34:25 36-41=</p>		0	0
77		<p>Перенос на стоклеточную доску авторской проблемы №93 чемпионата Украины 2019 г. (А.П.)</p>		0-0	0

	Учасники	Р	Область	№ позиції						Сума залікових позицій	Місце
				Підсумкова оцінка суддів							
1	Федоров М.	гр	Донецька	1	2	3	4	5	6	218,00	2
				47,00	32,50	58,00	55,00	20,00	58,00		
2	Ткач А.	км	Чернівецька	7	8	9	10	11	12	115,00	11
				10,00	0,00	47,50	0,00	10,00	47,50		
3	Крючков В.	мс	Київська	13	14	15	16	17	18	216,00	3
				60,00	56,50	56,00	43,50	0,00	37,50		
4	Нич А.	мс	Одеська	19	20	21	22	23	24	214,00	4
				56,50	42,50	57,00	0,00	53,00	47,50		

5	Дудка В.	км	Сумська	25	26	27	28	29	30	176,00	7
				55,00	55,00	10,00	35,00	31,00	25,00		
6	Факанов В.	мс	Сумська	31	32	33	34	35	36	81,00	13
				33,50	27,50	0,00	0,00	20,00	0,00		
7	Устьянов С.	мс	Харківська	37	38	39	40	41	42	172,00	8
				21,50	37,50	25,00	0,00	0,00	88,00		
8	Кобцев І.	мс	Дніпропетровська	43	44	45	46	47	48	190,50	6
				67,00	16,00	57,50	50,00	0,00	0,00		
9	Похил В.	км	Кіровоградська	49	50	51	52	53	54	155,50	9
				60,00	0,00	28,00	20,00	0,00	47,50		
10	Юшкевич С.	мс	Харківська	55	56	57	58	59	60	288,00	1
				53,00	90,00	42,50	75,00	70,00	32,50		
11	Катюха О.	мс	Вінницька	61	62	63	64	65	66	151,50	10
				25,00	0,00	40,00	47,50	39,00	0,00		
12	Ткаченко Є.	мс	Дніпропетровська	67	68	69	70	71	72	206,00	5
				0,00	40,00	57,50	39,00	47,50	61,00		
13	Муляр В.	мс	Хмельницька	73	74	75	76	77		90,00	12
				50,00	30,00	10,00	0,00	0,00			